

Время читать!

Библиографический обзор, 12+

Андропова Елена Евгеньевна,

заведующая детским сектором библиотеки «Сокольская»

Современная детская литература богата именами замечательных писателей: А. Гиваргизов, Т. Крюкова, В. Сотников, Д. Сабитова, О. Рой, А. Жвалевский, Е. Пастернак, М. Парр, А. Тор, С. Брюссоло ... Очень много имён. Остановимся на некоторых.

Имя Дины Сабитовой известно юным читателям по книге «Цирк в шкатулке», за которую она получила премию «Заветная мечта». Это произведение нашло своих читателей очень быстро. Книга этого автора «Три твоих имени», о которой я хочу вам рассказать, немного другого жанра, но не менее интересная.

Итак, **Дина Сабитова «Три твоих имени»**. Книга вышла в издательстве «Розовый жираф», в 2012 году, в серии «Вот это книга!». Действительно, когда прочитаешь это произведение, перевернув последнюю страницу, воскликнешь: «Вот это книга!» Читаешь одну книгу, а как будто сразу несколько. Тема, затронутая в ней очень серьезная: сиротство, детские дома, усыновление.

Книга состоит из трёх частей. Начало второй части не соответствует концу первой. Поэтому приходишь в замешательство – это продолжение или совсем другая история? Поэтому, прежде чем дать её почитать вам, хочу раскрыть её секрет, помочь понять, в чём замысел автора. А дело в том, что Дина Сабитова даёт три варианта жизни своей героини. Жизнь так непредсказуема, в любой момент может преподнести невероятные сюрпризы и не всегда приятные. Но из каждой ситуации должен быть выход, надо верить в лучшее, об этом и хочет сказать автор.

Маргарита – так зовут девочку, главную героиню книги. В первой части – она Ритка; во второй – Марго; в третьей – Гошка. Одно и то же имя, одна и та же девочка, но три варианта её жизненной истории.

В глухом сибирском селе в семье пьющего пастуха растёт девочка, вернее две, одна – шестилетняя Ритка, главная героиня, и её сестрёнка – трёхлетняя Гелька. Не повезло девочкам с отцом и матерью, но родителей не выбирают. Какие бы они не были, у девочек есть дом, семья, они по-своему счастливы.

Один друг задушевный у Ритки – старая соседка Нина Муратовна, совсем как родная бабушка, которая часто зовёт девочку к себе, кормит то щами, то пирожками с молоком. От этой еды Ритка чувствует себя счастливой. Оказывается, как мало надо для счастья. Портфель, школьную форму, ручку, тетради, карандаши – всё купила соседка на свою пенсию. Вот и такая жизнь может быть у детей.

И вот в Риткиной семье происходит несчастье – пожар. Сгорает дом и почти всё, что было в доме. Ритка чудом уцелела. В конце первой части книги у родителей происходит прозрение, отец «берётся за ум» и собирается заново отстраивать своё жилище и свою жизнь. Жизнь у девочек должна измениться в лучшую сторону. На этом кончается первая часть.

Но сюжет раздваивается и уже в начале второй части девочка Марго, обгоревшая в пожаре, потерявшая родителей, попадает в детский дом. О чём я и говорила. Первый

вариант – родители живы и образумились, второй вариант – они погибли, девочка осталась сиротой. Вокруг все чужие, обижают новенькую Марго. Но, закалённая прошлой жизнью, Марго не даёт себя в обиду, умеет за себя постоять. Напористая в делах, смыслённая в учебе она быстро заводит себе друзей. Скоро её забирает в свою семью детдомовская медсестра, у которой нет детей. Марго работящая, аккуратная быстро прижилась в семье. Она почти счастлива, ей кажется, что она как настоящая дочка, об этом мечтает каждый детдомовский ребёнок.

Но вот у приёмного отца умерли родители, которые живут где-то далеко, и ему в наследство остался большой дом. И приёмные родители решили переехать. А как же Марго? В конце второй части книги они забирают Марго с собой.

Начинается третья часть книги. И начинается совсем другая история. Приёмные родители возвращают девочку в детский дом. Если бы они её забрали с собой, то им необходимо было удочерить её. А это значит, что они лишились бы государственной денежной поддержки, а это им не выгодно.

Вот так Гошка оказалась опять в детском доме. Как сложится её жизнь в дальнейшем – узнаете из книги.

Прототипом главной героини является приёмная дочь Дины Сабитовой, Люша. Как пишет автор, что очень многие подробности этой книги она взяла из её рассказов, из реальной жизни. Люша из деревни, оказалась в детском доме, один раз её, как и в книге, брали в семью на два года, но потом отказались. Радио России сделало о Люше передачу. Отозвалось много людей, ей многие стали писать, звонить, но брать никто не хотел, 16-тилетних детей редко усыновляют. И когда Дина Сабитова узнала историю Люши, ей захотелось что-то сделать для девочки. Она с мужем давно хотела взять ребёнка из детского дома, но только помладше, а тут такой случай, который тронул её душу. И так появилась дочка Люша.

Я думаю, что вы догадались, какой конец у книги. Конец счастливый. Но сколько пришлось пережить девочке, прежде чем решилась её судьба. И девочка не озлобилась, не опустила руки, она продолжала верить и надеяться на лучшее. И вы, ребята, берите с неё пример.

Я думаю, что книга вам очень понравится. В ней освещаются серьёзные проблемы, но есть смешные эпизоды. А ещё она учит состраданию, а это так важно.

Имя следующей писательницы широко известно юным любителям чтения – **Тамара Крюкова**. Она пишет в разных жанрах и для читателей разного возраста. Пишет фантастические и реалистические повести, повести-сказки, рассказы, стихи. Её книги переведены на многие языки мира. Начиная с 2004 года, ежегодно получает награды за своё творчество. По её произведениям снимают художественные фильмы. В нашей библиотеке много книг этого автора. На этот раз она написала интереснейшую приключенческо-фантастическую повесть **«Призрак Сети»**. Издана в московском издательстве Аквилегия-М в 2013 году.

Учёному, занимающемуся аномальными явлениями, удалось снять на цифровую камеру призрак. И когда он хотел переслать снимок другу по электронной почте, призрак переселился в Интернет. И что он там натворил!

Представьте, что вы сидите дома, открыли электронную почту проверить – нет ли вам писем. И вам приходит сообщение с просьбой передать послание Александру

Невскому. Как вы отреагируете? Наверное, подумаете, что ваши друзья прикалываются и скорее всего вы решите подыграть им. Так поступили и наши герои Илья Кречетов и Сергей Бережной. Передать послание Александру Невскому – это круто, это проще простого, стоит только завести машину времени. Они и не подозревали, что это не розыгрыш.

Вот так фантом переселится в современного школьника Илью Кречетова. А тот в свою очередь принял облик мальчика из XIII века Ильки Кречета, которому необходимо передать важное послание самому Александру Невскому. Так Илья Кречетов и его друг Серега Бережной из XXI века попадают в век XIII, к тому же Серега в облике собаки. Представляете, каково человеку есть собачью пищу, спать на земле, бегать на четвереньках, да ещё и по-человечески нельзя вымолвить ни слова, иначе тебя примут за оборотня.

Вот такие приключения выпадают двум юным героям. Илья Кречетов по природе своей трусоват, а тут ему надо идти через тёмный лес в лагерь к Александру Невскому, через шведскую заставу. Если ему об этом кто-то сказал бы в прежней жизни, он посмеялся бы и не поверил, очень это опасно и страшно. Но обстоятельства вынуждают его забыть о страхе, а желание вернуться в прежнюю жизнь толкают его на отважные поступки. И рядом верный друг Серый, который его подстёгивает и совестит. Как тут не изменить взгляды на жизнь, как не измениться самому.

Книга написана с юмором, фантастика переплетается с приключениями и историей. Так что вас, ребята, ждёт увлекательное чтение.

Следующая необычная книжка белорусских писателей. Авторы: **А. Жвалецкий и Е. Пастернак**. Книга **«Я хочу в школу!»** вышла в московском издательстве «Время» в 2012 году, серия «Время – детство!».

Название вроде и простое, но в свете нынешнего отношения детей к образованию звучит слегка фантастически: «Я хочу в школу!».

В городе N создали удивительную школу: там нет классов, а есть разновозрастные группы учеников. Там собраны талантливые дети и талантливые учителя. Там нет уроков, а есть проекты: например, эту неделю дети говорят о Первой Мировой войне, делают солдатиков, рисуют карты, проводят сражения. А на следующей неделе пытаются выдвинуть свою теорию происхождения человека. Там учителя уважительно относятся к ученикам. Там дети занимаются спортом и хореографией, а лето проводят в экспедициях: кто в пустыне, кто на болоте, кто в горах. Звучит здорово, правда? Да вот только чиновникам совсем не нравится школа, работающая не по программе, и принимается решение её расформировать, а детей отправить учиться в обычную школу. Вот тут-то ученики необычного учебного заведения сталкиваются со многими проблемами. Оказывается, они социально не адаптированные, то есть не приспособленные к обычной школе, хотя по умственному развитию гораздо выше. К счастью, эти дети умеют мыслить креативно, решать проблемы и ладить с людьми.

В общем, мысль авторов проста – любая школа может стать интересной для детей, если этого захотят дети и педагоги. И не просто захотят, а будут действовать. И тогда раскроется самый серый и незаметный ученик. И самая обычная школа станет необыкновенной.

Предыстория произведения такова. Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак как любые родители тоже сталкивались с нежеланием своих детей учиться. У них появилась идея придумать фантастическую школу, куда дети хотят ходить даже в выходные дни и каникулы. Авторы уверены, что их тексты то и дело сбываются, поэтому и дали название своей книге «Я хочу в школу!» с надеждой, что это тоже сбудется. А потом сюжет «написался» сам собой. А потом, когда рукопись была сдана в издательство, выяснилось, что подобные программы и школы уже существуют. Как не верить в провидение авторов? Остаётся надеяться, что подобные программы появятся и в наших школах, и вы, ребята, будете ходить в школу с удовольствием.

Хочу представить вам две книги молодой норвежской детской писательницы **Марии Парр**. Первая книга называется «**Вафельное сердце**», издана в издательстве «Самокат» в 2013 году в серии «Лучшая новая книжка». Это дебют Марии Парр.

В книге девятилетний мальчик Трилле рассказывает о своей жизни. Он живёт в бухте Щепки-Матильды со своими родителями, братьями, сёстрами и дедушкой. А ещё к ним часто приезжает баба-тётя в гости, дедова старшая сестра, которая печёт вкусные вафли, лучше которых, по мнению детей, ничего в мире нет.

У Трилле есть самый лучший друг – одноклассница соседка Лена. Она напоминает линдгреновскую Пеппи Длинный чулок, такая же бесстрашная заводила, «мальчишка в юбке». Трилле по характеру более спокоен, рассудителен, но идёт на поводу у Лены и поэтому они попадают в разные забавные истории, иногда даже опасные.

Например, произошла такая история.

Прослушав в воскресной школе рассказ о Ное и его ковчеге, дети решили сделать свой ковчег, только из катера дяди Тора, который в воскресный день уехал в город в кино со своей подружкой.

Наполнить катер всякой живностью им показалось проще простого. В Щепки-Матильды много разных зверей, больших и маленьких. Они принесли двух кроликов, несушку и петуха. Овцы паслись летом в горах, так что им достался один единственный козёл. Потом Лены с Трилле рыскали по всей бухте в поисках кота и кошки, но нашли одного только Жруна. «Он такой жирный, что сойдёт за двоих», – постановила Лена. Затем дошла очередь до насекомых: добыли двух шмелей, двух червей, двух улиток, двух тлей, двух пауков, двух божьих коровок – всего шесть банок. Но катер всё ещё не был заполнен до конца. Пора было вести корову. Дядя Тор держал телок, они щипали травку перед его домом. Дети выбрали самую взрослую и покладистую. Сначала она шла спокойно. На середине трапа, гоня впереди себя тёлку, дети вдруг увидели, что козёл объедает занавески в каюте. Лена страшно завопила на него. И всё немедленно пошло наперекосяк. Тёлку напугал внезапный Ленин вопль, она подпрыгнула примерно на полметра и с шумом и грохотом скакнула на катер. С диким мычанием она стала отбрыкиваться от всех вокруг. Кот и кролики бросились врассыпную. Курица и петух взвились в воздух и перелетели на берег, громко кудахта и отчаянно хлопая крыльями. Козёл оглянулся в недоумении и наложил кучу посреди катера. Но на этом всё не кончилось: корова поскользнулась на козлиных катышках и ударилась в окно каюты с недоеденными занавесками, разбив стекло. На борту была куча мала из перьев, одуванчиков, кроликов и... А корова сиганула за борт и шлёпнулась в воду с

царственным всплеском. И тут на коровино счастье появился дядя Тор, к несчастью для Лены и Трулле. Я думаю, вы догадываетесь, что произошло дальше.

И такие проказы почти каждый день. Парочка постоянно влипает в разные ситуации – забавные, трогательные, а порой даже опасные. Наблюдая за переживаниями взрослых, они учатся ценить дружбу и близких людей.

Вот такая книга ждёт своего читателя. «Любимая книга переводчика» – таким знаком было отмечено это издание.

А хотите узнать рецепт самых вкусных в мире вафель – он на задней обложке книги, а книга где? – в библиотеке.

Вторая книга Марии Парр «**Тоня Глиммердал**», вышла в издательстве «Самокат» в 2013 году в серии «Лучшая новая книжка». В ней автор воспекает романтику сельской жизни.

В глухой норвежской деревушке Глиммердал жила-была девочка Тоня. Она была единственным ребёнком в деревне, но шума от неё было как от сотни детей. Ей десять лет, любимое занятие – мчаться с высокой снежной горы на лыжах, распевая во весь голос и сверкая рыжей копной волос.

Тоня живёт с отцом, её мама изучает таяние льдов в Гренландии и редко приезжает домой. У Тони есть лучший друг – старик Гунвальд, который печёт для неё кексы и играет на скрипке. «Гунвальд, что бы ты делал без меня?» – часто спрашивала его Тоня. «Я сам бы закопал себя в землю и умер», – отвечал Гунвальд.

Тоня с Гунвальдом всё время затевают то одно, то другое. В эту зиму они конструировали снегокат – «устойчивый, как паром, быстрый, как мотоцикл, и красивый, как покойная бабушка Гунвальда». Получилось даже три снежоката разных моделей. Кто же их должен испытывать? Ну не старик же Гунвальд. Конечно, Тоня. Она – самый главный испытатель снежокатов. И, надо сказать, у неё это здорово получилось, правда не без происшествий.

А если надо загнать барана Гладиатора в летний хлев, кто вы думаете в этом самый лучший? Ну, конечно, Тоня, правда, не без приключений. А об этих приключениях вам лучше прочитать самим.

Тоня – отчаянная, бесстрашная девочка. К тому же – очень добрая и отзывчивая. И как часто бывает, что дети оказываются намного мудрее взрослых, она помогла помириться Гунвальду со своей дочерью, разлуку с которой он переживал много лет.

Тонкий юмор, жизнерадостный взгляд на мир и отношения между людьми завоевали писательнице славу новой Астрид Лингрен. Это весёлая и добрая книга.

А ещё мне показались забавными иллюстрации художника Олега Бухарова. Очень точно отражают характеры героев. Посмотрите даже на обложку – это Тоня Глиммердал. Прикольная, да? И всё в этом духе.

Вам никогда не приходилось быть котом? Или кошкой? У вас всё впереди, если вы решите взять в руки книгу **Эльке Хайденрах «Неро Карлеоне. Кошачья история»**. Эта увлекательная кошачья история написана немецкой писательницей так, как будто она сама была кошкой и понимает по кошачьи: мысли, жесты, привычки этих удивительных животных. И это очень интересно и забавно даже для взрослого читателя. Книга вышла в издательстве «Самокат» в 2013 году.

У дворовой кошки Мадоннины родились четыре котёнка. Двух забрали соседские фермеры, а два котёнка – чёрный Неро и рыженькая Роза – остались с матерью. Неро невозможно было поймать, а Роза была так мала и пуглива, что часто оставалась без еды. Поэтому её не стали отнимать от матери.

Кормилась семейка Мадоннины вместе с другими котами и кошками в сарае, куда крестьянин приносил им остатки с кухни.

Во дворе жило много домашних животных: старый осёл, собака, петух, куры. Чёрному котенку Неро понадобилось всего шесть недель, чтобы стать начальником фермы и заслужить уважение всех её обитателей. Неро никогда и ничего не боялся и поэтому получил вторую часть своего имени – Карлеоне, что означает «Львиное сердце».

«В кратчайшее время Неро зажал всех в кулак, точнее сказать, в свою маленькую белую лапку с острыми, как ножи, когтями. Куры каждый день добровольно приносили ему свежее яйцо, с тех пор как однажды он открыл свою маленькую пасть с острыми зубами, громко фыркнул и объявил: «Я могу так долго гонять вас по всей округе, что у вас времени не останется откладывать яйца». Он распушил свои длинные белые усы и выдрал у Камилло, самого храброго петуха, парочку перьев, после чего глупые куры до смерти испугались и безропотно подчинились: каждый день свежее яйцо для Неро. Он раскалывал его на камне и выхлёбывал, а остатки всегда оставлял Розе.

Вот такого мафиози вырастила Мадоннина. Но не долго пришлось животным его терпеть. Двор становится ему тесен: «Здесь негде развернуться, мне нужны новые задачи!» – и Неро меняет свою жизнь. Он выбрал себе других хозяев, которые его вкусно кормили, спать укладывали на мягкие подушки, нежно ласкали и называли то «лапочкой», то «принцем». Неро хитростью удалось даже свою сестрёнку Розу пристроить к ним. И зажились Неро и Розе, как в сказке – красиво, тепло и сытно, правда, пришлось переехать в другую страну, ну это не беда.

«В два счёта Неро стал хозяином округи и на новом месте жительства. Он просто знал, как добиться уважения. Знал, когда взять лаской, а когда и силой, и держался так, что никто не мог ни противостоять ему, ни перечить». Вот такой был кот Неро Карлеоне.

Сначала он казался сорванцом-плутишкой, потом превратился в хозяина жизни. Если хорошенько задуматься, то в образе Неро можно узнать некоторых людей. Книга интересная и побуждает к философским размышлениям. А какие замечательные иллюстрации художника Кинта Бухгольца. Каждый персонаж – индивидуальность, яркие, запоминающиеся образы.

Я надеюсь, что обзор новинок поможет вам выбрать из их многообразия именно ту книгу, которую вы так давно ждали.

Приятного чтения.

Литература

1. Жвалевский, А. Я хочу в школу! / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва, 2012. – 254 с. – Текст : непосредственный.
2. Крюкова, Т. Призрак Сети / Т. Крюкова. – Москва, 2013. – 400 с. – Текст : непосредственный.
3. Парр, М. Вафельное сердце / М. Парр. – Москва, 2013. – 190 с. – Текст : непосредственный.

4. Парт, М. Тоня Глимердал / М. Парт. – Москва, 2013. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Сабитова, Д. Три твоих имени / Д. Сабитова. – Москва, 2012. – 186 с. – Текст : непосредственный.
6. Хайденрах, Э. Неро Карлоне. Кошачья история / Э. Хайденрах. – Москва, 2013. – 87 с. – Текст : непосредственный.