Новинки зарубежной литературы

Библиографический обзор, 16+

Фролова Галина Николаевна,
ведущий библиотекарь БИЦ семейного чтения

Современная зарубежная литература привлекает многих читателей, ведь среди этих книг можно найти произведения на любой вкус – от триллеров с социальным подтекстом до книг о любви, современные зарубежные версии остроумных историй о вечных ценностях. Но в любом случае, самое интересное в них – это то, что они показывают жизнь с точки зрения другой культуры.

Одним из самых популярных и самых читаемых жанров в современной зарубежной литературе, как и в российской, является фэнтези. У современного человека возникла необходимость (или потребность) окунуться в нереальный мир. Литературный жанр фэнтези – это новый способ реализовать такую потребность.

Одной из таких книг является адаптированная для взрослых история «диснеевской русалочки» – **Дженнифер Доннелли «Повелительница волн»**.

Это история о мире морских и речных королевств, населённых русалками и другими подводными существами. В центре повествования – судьбы шести молодых русалок, которые, согласно древнему пророчеству, должны остановить надвигающийся конец всего подводного мира. Бороться русалкам придётся не только с морскими приспешниками зла, но и с людьми, мечтающими уничтожить океаны.

Юная Серафина – наследная принцесса трона Миромары, империи, охватывающей несколько морей. Ей предстоит пройти важную церемонию, на которой она споёт особое заклинание и докажет, что достойна возложенной на неё чести. Но судьба юной русалки навсегда изменилась в тот миг, когда на дворец напали неизвестные, тяжело ранили королеву – мать Серафины, убили отца, а саму её превратили в скиталицу. Теперь принцессе, таясь от наёмников, наводнивших моря, предстоит отправиться в опасное плавание, чтобы не только узнать, кто стоит за трагедией, разыгравшейся в Миромаре, но и разгадать секрет древнего пророчества, что являлось ей во снах. Ведь согласно пророчеству, Серафина должна разыскать пятерых, обладающих особыми силами русалок и с их помощью остановить уничтожение всего подводного мира…

Автор фэнтези-тетралогии – американская писательница, лауреат многочисленных литературных премий Дженнифер Доннели. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то ли другая планета, а его физические законы могут отличаться от земных. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических сущностей.

Мюриель Барбери – популярная современная французская писательница и профессор философии. Она закончила элитное высшее учебное заведение ENS de Paris, затем преподавала в институте города Сен-Ло. В 2000 году Мюриель, по настоянию своего мужа, отправила рукопись своего первого романа «Лакомство» в издательство Gallimard. Дебют писательницы оказался успешным, её первый роман перевели на 14 языков.

Второй книгой, которая стала абсолютным бестселлером во Франции, стал роман «Элегантность ёжика». Он вышел в 2006 году, в том же издательстве Gallimard, тиражом 700000 экземпляров. Роман был впоследствии переведён на 31 язык и получил ряд литературных премий. В 2009 году – экранизирован. После коммерческого успеха своей второй книги писательница переехала в Японию, в город Киото.

Героини нового романа **Мюриель Барбери «Жизнь эльфов»** – две девочки: Клара Мария, судьбы, которых коснулось волшебство. Одна живёт в Испании, в селении, затерянном в горах Абруцци, другая – в бургундской деревушке. Обе загадочным образом связаны с миром эльфов. Одна – талантливая пианистка, способная благодаря музыке проникать в незримое, другая наделена особым даром – ощущать тайны природы, читать её знаки, чуять присутствие невидимых созданий. Девочки узнают о страшной угрозе, нависшей над миром людей. Клара и Мария, никогда не встречавшиеся друг с другом, устанавливают между собой связь. Объединив усилия, они вступают в битву, от исхода которой зависит и жизнь близких им людей, и само существование человечества.

А теперь предлагаю вернуться в реальный мир. Трагикомический роман **Лю Чжэньюня «Мобильник»** (2003). Автором в остроумной манере рассказана очень китайская, но вместе с тем и общечеловеческая история. Популярный телеведущий Янь Шоуи, став жертвой собственной хитрости, ревности жены и шантажа со стороны любовницы, переживает череду злоключений и теряет семью, работу и самого себя. Мобильный телефон превращается в ахиллесову пяту главного героя.

Лю Чжэньюнь – китайский писатель, яркий представитель неореализма, прозаик, профессор Института свободных искусств Китайского народного университета, член Национального комитета Союза писателей Китая, член Пекинской федерации молодёжи, Лауреат Литературной премии Дандай и Литературной премии Мао Дуня. Лю Чжэньюнь известен, прежде всего, своим тонким юмором, острыми наблюдениями городской жизни и ежедневных забот простых людей.

Имя **Харуки Мураками** давно известно российскому читателю и библиотечные полки заставлены его книгами. По словам Мураками, он намерен создать «гигантский роман, который бы поглотил хаос всего мира и ясно показал направление его развития».

«Мужчины без женщины» – это первый сборник рассказов, в самом названии которого заключён мотив и ключевая идея всех новелл: главные герои – мужчины, те, кого по самым разным обстоятельствам покинули женщины, те, кто потерял любовь всей своей жизни или не добился таковой.

В сборник «Мужчины без женщин» вошли повести и рассказы:

- «Веди мою машину»;
- «Вчера»;
- «Тело без органов»;
- «Шахерезада»;
- «Кино»;
- «Мужчины без женщин».

Китару и Эрика любят друг друга с детства, но – не в силах поверить, что всё в жизни может быть так естественно и просто – разрывают свою связь и обрекают на вечное одиночество в разлуке («Yesterday»).

Неприметный сотрудник фирмы, производящей спортивную обувь, застаёт жену в постели с коллегой. После чего уходит с работы и открывает маленький уютный бар, где сначала находит новую любовь, а потом теряет её («Кино»).

Все истории, рассказанные Мураками, совершенно универсальны, наднациональны и с одинаковой вероятностью могут происходить что в Саранске, что в Токио, Денвере или Берлине.

Продолжаем разговор о Японии.

Одна из ведущих современных японских писательниц **Кирино Нацуо**, настоящее имя **Марико Хасиока**, в поисках своего призвания сменила несколько сфер деятельности. В частности, работала в кинотеатре, посещала курсы сценаристов. Лишь по достижении 30 лет всерьёз задумалась о карьере писателя.

Литературный дебют Кирино состоялся в 1984 году, когда она опубликовала первые романы о любви. Однако романы, написанные в этом жанре, не были популярны в Японии, поэтому она не могла заработать себе на жизнь их изданием и также не чувствовала призвания в их написании. Решив сосредоточиться на психологических аспектах преступлений, в начале 1990-х Кирино издаёт первые детективные романы. Она является автором нескольких сборников рассказов и ряда романов, став одним из наиболее популярных современных японских писателей.

Роман **«Реальный мир»** – психологический триллер, необычный в первую очередь потому, что герои его – подростки. Четыре подруги пытаются справиться со страшными проблемами: они оказываются невольными соучастницами жестокого преступления, совершённого их сверстником – юношей по кличке Червяк. При этом ни одной из них не приходит в голову просить помощи у родителей, потому что духовной связи, близости с ними давно нет. Взрослые им не союзники, а враги. По сути, это роман о том, как трудно быть молодым, и о трагедии детей, в жизни которых нет взрослых, способных их понять и защитить от ужасов реального мира.

В интернете есть блог-платформа «Живой журнал», где предоставляется возможность публиковать свои и комментировать чужие записи. Иметь такой вот онлайн-дневник стало очень модным. И многие знаменитости и известные люди, конечно, законспирировано, под псевдонимами или «никами» рассказывают о своей жизни, делятся своими мыслями и взглядами, комментируют чужие. Есть такой «Живой журнал» и у Барсегян Нуне Геворковны. И ей больше интересны пользователи (блогеры) этого журнала как психологические типы и характеры.

Барсегян Нуне Геворковна – это настоящее имя писательницы, а читатели знают её под псевдонимом **А. Нине**, что в переводе означает «это имя». Она родилась в Армении. Училась в Московском университете на факультете психологии. С 1993 года живёт в Германии. Работает в службе психологический помощи иммигрантам из России.

Книга **«Дневник для друзей»** написана на основе подлинного дневника, который автор вела, когда работала в 2010-х годах в одном из хосписов Восточного Берлина. Заведение «находится в зелёной зоне, рядом с натурпарком в виде густого первобытного леса... и может принять одновременно максимум 16 клиентов. У каждого своя отдельная палата с огромным плазменным телевизором, в которой многие, пользуясь предоставленной свободой, курят. Сестры и санитары на подхвате, прибегают по первому звонку, делают массаж, дают лекарства, моют, делают укол…Самый старый клиент по возрасту – 92 лет – является самым старым и по сроку пребывания: лежит там с сентября прошлого года. Он и поразил меня клубами крепкого трубочного табака, когда меня повели

знакомиться. Непрерывно шутил и кокетничал, на вопрос, будет ли он обедать, пошутил: «Съем, если не собираетесь меня отравить». Это был именно юмор здорового и довольного человека, а не старческая паранойя, то есть в правильном месте улыбки и пр.».

Нуне стремится помочь умирающим и каждый день учится жить в присутствии близкой смерти. Пациенты один за другим уходят из жизни. Существует ли граница между миром здоровых и больных? Когда человек узнаёт о том, что неизлечимо болен, тяжело болен, смертельно болен, то в первую очередь меняется его отношение к миру здоровых, его восприятие себя. Первая стадия – «почему это случилось со мной»? Вначале идёт отрицание, неприятие, затем депрессия. А дальше уже – как он этим распорядится. У каждого бывают свои выходы.

Не менее напряжённо психологически читается и исторический роман **Энтони Дорра «Весь невидимый нам свет».**

Сюжет книги развивается во время Второй мировой войны во Франции. В центре повествования – слепая французская девочка и немецкий мальчик, пытающиеся выжить во время войны. Главные герои романа живут в разных странах. Вернер Пфенинг – немец. Он сирота и живёт в приюте, заботится о сестре и имеет талант к изучению техники. Благодаря этому, он, простой паренёк из шахтёрского городка, учится в достаточно престижном заведении Германии. Она – француженка по имена Мари-Лора Леблан, потерявшая зрение в шесть лет. Но она любит читать. Несмотря на слепоту, её мир полон ярких красок. Она надеется и стремится жить, несмотря ни на какие препятствия, несмотря ни на что.

По сюжету романа героиня покидает свой родной город во время войны и оказывается в другом городе Франции, а именно в Сен-Мало. Туда по воле судьбы стремится и главный герой. Он специалист в армии – радио-перехватчик противника. Слепая девочка помогает дедушке передавать шифры. Кажется, что сама судьба сводит главных героев, но встретятся ли они? И что из этого получится?

Это книга о любви и смерти, о том, что с нами делает война, о том, что невидимый свет победит даже самую безнадежную тьму.

Историческая женская проза и биографии известных женщин – это основной жанр литературного творчества Лизы Хилтон.

Лиза Хилтон – английская журналистка, писательница, родилась в Ливерпуле, выросла на севере Англии. Изучала английскую литературу в колледже Нью (New College) Оксфордского университета и историю искусств во Флоренции и Париже. Восемь лет провела в Нью-Йорке, Париже, Милане. Вышла замуж и развелась с итальянским композитором Николя Моро. Ныне живёт в Лондоне вместе с дочерью Оттавией. Она – преподаватель, телеведущая, журналист, историк, искусствовед. В июне 2016-го Хилтон стала «Писательницей года» по версии журнала Glamour за эротический триллер «**Маэстра**», который она подписала как L.S. Hilton.

Его действие разворачивается в современной Европе. Героиня романа всегда добивается поставленной цели! Днём она работает в престижном лондонском аукционном доме, а ночью развлекает пресыщенных мужчин в престижном баре столицы. Она знает, что должна играть по правилам, если хочет попасть в высшее общество, и старается вести себя соответствующим образом. Но честные старания Джудит выбиться в люди терпят крах, когда её увольняют за раскрытие тёмной тайны в самом сердце мира искусства. И в девушке просыпается хищник. И вот она уже на Французской Ривьере. Теперь ничто и никто не сможет остановить Джудит на её пути к вершине… «Маэстра» – это стильный, эффектный остросюжетный детектив, первая книга трилогии, в которой

действует прекрасная и жестокая Джудит Рэшли, чьи поступки невозможно предсказать до последней страницы.

Характерная особенность современной жизни, её стремительность, темп и море информации, ставят читателя в затруднительное положение, что выбрать из огромного количества книг, газет, журналов. Приходите к нам в библиотеку, и мы сможем подобрать для вас по вашему вкусу самую лучшую и интересную литературу. До новых встреч

Литература

1. Барбери, М. Жизнь эльфов / М. Барбери ; пер. с фр. А. Беляк. – Москва : Азбука, 2016. – 320 с. – (Азбука-бестселлер). – Текст : непосредственный.
2. Доннели, Дж. Повелительница волн / Дж. Доннели ; пер. с англ. Е. Ефимовой. – Москва : Эксмо, 2015. – 416 с. – Текст : непосредственный.
3. Дорр, Э. Весь невидимый нам свет / Э. Дорр ; пер. с англ. Е. Доброхотовой-Майковой. – Москва : Азбука, 2015. – 592 с. – (Азбука- бестселлер). – Текст : непосредственный.
4. Лю, Ч. Мобильник / Ч. Лю ; пер. с кит. О. Родионовой. – Москва : Гиперион, 2016. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Мураками, Х. Мужчины без женщин / Х. Мураками ; пер. с яп. А. Замилова. – Москва : Эксмо, 2016. – 288 с. – Текст : непосредственный.
6. Нацуо, К. Реальный мир / К. Нацуо ; пер. с яп. Ф. Тумаховича. – Москва : Эксмо-пресс, 2015. – 288 с. – Текст : непосредственный.
7. Нуне, А. Дневник для друзей / А. Нуне – Москва : Новое литературное обозрение, 2015. – 192 с. – Текст : непосредственный.
8. Хилтон, Л. Маэстра /Л. Хилтон ; пер. с англ. Н. Пресс. – Москва : Азбука, 2016. – 384 с. – Текст : непосредственный.