

С чего начинается Лермонтов?

Устный журнал, 12+

Гниломёдова Татьяна Михайловна,
руководитель БИЦ «Социальный»



Цель мероприятия:

- Представить творчество М. Ю. Лермонтова, его произведения;
- Вызвать интерес к творчеству поэта.

Оборудование:

- Портрет Лермонтова;
- Выставка книг поэта;
- Иллюстрационный материал: мать, отец, бабушка, дедушка поэта, картины Лермонтова, фотографии;
- Компьютер: медиапрезентация, соната № 12 Бетховена.

Ход мероприятия

Страница первая: «Кругом родные все места»

Ведущий 1.

15 октября 2019 года исполняется 205 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Для Липецкого края это особая дата, потому что здесь жил отец гения русской литературы Юрий Петрович, бывал здесь в родовой усадьбе и сам поэт. Устный журнал «С чего начинается Лермонтов» познакомит вас с памятными местами нашей области, которые неразрывно связаны с именами Михаила Юрьевича Лермонтова и его предков.

Что такое для нас Лермонтов? Пожалуй, сразу и не объяснишь то ощущение гордости и одновременной грусти, которое охватывает нас, едва бросаешь взгляд на это выразительное лицо молодого, рано ушедшего от нас поэта.

Вначале поговорим о детстве поэта, так как многое в жизни его связано с впечатлениями и памятью детских лет. Вот как сам Лермонтов говорит о своем детстве.

Чтец:

Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.
И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, – памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зелёной степью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею тёмную вхожу я, сквозь кусты
Глядит вечерний луг, и жёлтые листья
Шумят под робкими шагами...

Наверно, прав был Ф. М. Достоевский (писатель, встреча с которым вам предстоит в старших классах), когда говорил: «Детское начало живёт в каждом человеке, хотя не все помнят о нём и не у всех через детей душа лечится».

Ведущий 2.

Село Кропотово (ныне Лермонтово Становлянского района Липецкой области) с 1791 года принадлежало Петру Юрьевичу Лермонтову, а после смерти перешло к его сыну – Юрию Петровичу. Он в 1811 году в звании капитана вышел в отставку и поселился в родовом поместье, где тогда жили его мать и сестры. В 35 верстах от Кропотова находилось село Васильевское (ныне Васильевка Краснинского района) – собственность дворян Арсеньевых. Под Новый 1813 год сюда к дяде Д. В. Арсеньеву приехала Мария Михайловна Арсеньева с матерью Елизаветой Алексеевной, урождённой Столыпиной. Мария Михайловна достигла совершеннолетия, и после смерти отца ей выделили часть имения. Для оформления соответствующих бумаг и была предпринята эта поездка.

Страница вторая: «Мать Михаила Юрьевича Лермонтова»

Ведущий 1.

Мать Лермонтова – Мария Михайловна Арсеньева была мечтательна и хрупка. Нежные черты лица, чуть-чуть подёрнутые грустью глаза свидетельствуют о тонком движении души, поисках чего-то неведомого. Слабая здоровьем, она находила отраду в чтении сентиментальных романов. Эмоциональность и пылкость характера девушки искали выхода в стремлении к большому чувству. «Любить – вся моя наука» – такими словами она начинает дошедший до нас альбом.

В Васильевском юная барышня познакомилась с Юрием Петровичем Лермонтовым, очаровательным отставным военным, заехавшим туда по-соседски, для дружеского общения. Вскоре здесь же состоялась помолвка и венчание Юрия Петровича и Марии Михайловны.

Брак этот не был счастливым. Пылкие чувства молодой пары омрачались частыми конфликтами между зятем и тещей, которая рассчитывала на более престижную партию для своей дочери. Как бы то ни было, но в ночь со 2 на 3 октября 1814 года в семье родился будущий поэт – Михаил Юрьевич Лермонтов.

Рождение сына подорвало слабое здоровье матери. Несчастно складывалась и её жизнь с Юрием Петровичем, частыми стали семейные ссоры. Мария Михайловна сильно заболела. И вскоре, в 1817 году, когда сыну не было и трёх лет, умерла.

В Тарханах долго помнили, «как тихая, бледная барыня, сопровождаемая мальчиком-служгой, носившим за нею лекарства, переходила от одного крестьянского двора к другому с утешением и помощью, помнили, как возилась она и с болезненным сыном. И любовь, и горе выплакала она над его головой».

Ведущий 2.

Музыкально одарённая, Мария Михайловна Лермонтова часто, посадив сына себе на колени, заигрывалась на фортепиано. В доме раздавались грустные мелодии.

В детской памяти мальчика навеки запечатлелся голос матери. Спустя годы Лермонтов писал: «...была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать». А в стихотворении «Кавказ» так отразились ранние скорбные впечатления:

Чтец:

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ!

Своей матери Лермонтов посвятил стихотворение «Ангел», которое написал в 1831 году (поэту было 17 лет).

Ангел несёт живую душу, чтобы вселить её в земного человека, и поёт песню; душа не запомнила этой песни, но ощущение песни – память о ней осталась. Это стихотворение – ключ к пониманию всей поэзии Лермонтова.

Звучит соната Бетховена, чтение стихотворения «Ангел».

Чтец:

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел,
И месяц и звёзды и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О божестве великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятиях нёс

Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.
И долго на свете томилась она
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

Страница третья: «Отец Михаила Юрьевича Лермонтова»

Ведущий 1.

Отец Лермонтова – Юрий Петрович Лермонтов. Род Лермонтовых ведёт своё начало от легендарного испанского герцога Лермы, бежавшего во время войны с маврами в Шотландию. Михаил Юрьевич гордился своими предками, о чём свидетельствуют его рисунки «Герцог Лерма», «Испанец в белом кружевном воротнике», «Испанец с фонарём и католический монах». Потомок того Лермы, Георг Лерма, где-то в XVII веке за безупречную службу получил земли в Московском государстве.

Юрий Петрович родился в 1787 году в семье небогатых помещиков Ефремовского уезда Тульской губернии. Учился он в Первом кадетском корпусе в Петербурге. В 1811 году вышел в отставку в чине капитана и занялся хозяйством, поселившись в родном имении Кропотово Тульской губернии. В годы Отечественной войны он вновь надел военную форму, вступив в тульское дворянское ополчение. В 1813 году состоялась свадьба с Марией Михайловной Арсеньевой.

Ведущий 2.

После смерти жены Юрий Петрович был вынужден уехать из Тархан в Кропотово. Миша по договору остался у бабушки Елизаветы Алексеевны. На этих условиях она обещала сделать внука своим единственным наследником. Горько было отцу расставаться с маленьким сыном, но из-за любви к нему, из-за материальной обеспеченности сына он согласился на этот договор. Первое время он имел возможность навещать мальчика в Тарханах, позже в таких встречах ему было отказано. Отец и сын жили порознь, и это тяжким бременем ложилось на души обоих. Ребёнок рос в большом достатке, окружённый заботой и вниманием бабушки, но вынужденная разлука с отцом, распри между близкими людьми не могли не сказаться на чувствах будущего поэта.

Ситуация усугублялась тем, что Михаил Юрьевич испытывал несказанную тягу к отцу, жаждал общения с ним. Много позже, обращаясь к сыну, Юрий Петрович писал: «Благодарю тебя, бесценный друг мой, за любовь твою ко мне и нежное ко мне внимание, которое я мог заметить, хотя и лишён был утешения жить вместе с тобой. Тебе известны причины моей с тобой разлуки, и я уверен, что ты за сие укорять меня не станешь. Я хотел сохранить тебе состояние, хотя с самой чувствительнейшей для себя потерей, и бог вознаградил меня, ибо вижу, что я в сердце и уважении твоём ко мне ничего не потерял».

Ведущий 1.

Только спустя десять лет он впервые получил возможность беспрепятственно и достаточно долго (в течение лета) общаться с сыном. В 1927 году Михаил Юрьевич

посетил имение отца и, не застав в живых бабушку Анну Васильевну, охотно общался с тётушками. В кропотовском доме Михаил Юрьевич увидел семейные реликвии, среди которых был бережно хранимый отцом альбом жены в красном сафьяновом переплёте, с золотым тиснением и серебряной застёжкой. В нём Мария Михайловна писала взволнованные строки о своей любви к Юрию Петровичу. Ныне альбом М. М. Лермонтовой находится в Санкт-Петербурге, в Институте русской литературы (Пушкинский Дом). В альбоме сохранилось девять листов, шесть из которых заполнены рукой самой хозяйки.

В кропотовском доме, наряду с портретами близких родственников, находились рисунки Михаила Юрьевича. 28 января 1831 года отец поэта составил завещание. «Хотя ты ещё в юных годах, – обращается он к сыну, – но я вижу, что ты одарён способностями ума, – не пренебрегай ими и всего более страшись применять оные на что-либо вредное и бесполезное: это талант, в котором ты должен некогда дать отчёт Богу...» Отцовский завет касался самого главного – художественных произведений, с которыми тот был знаком и высоко оценивал их. Слова завещательного письма указывают ещё на один факт: Юрий Петрович любил поэзию и при встречах поощрял сына к написанию стихов.

Ведущий 2.

Знакомясь с дорогими страницами, Михаил Юрьевич острее мог почувствовать трагический накал жизни родителей, проникнуться большим уважением и сочувствием к одинокому отцу. Спустя четыре года горечь переживаний вылилась в его пламенное признание:

Чтец:

Я сын страданья. Мой отец
Не знал покоя по конец.
В слезах угасла мать моя.
От них остался только я,
Ненужный член в пиру людском,
Младая ветвь на пне сухом;
В ней соку нет, хоть зелена, –
Дочь смерти – смерть ей суждена!

Ведущий 2.

В «Эпитафии», обращённой к отцу, поэт писал:

Чтец:

Прости! Увидимся ль мы снова?
И смерть захочет ли свести
Две жертвы жребия земного,
Как знать! Итак, прости, прости!..
Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;
Ты сам на свете был гоним,
Ты в людях только зло изведаль..
Но понимаем был одним...

Юрий Петрович умер 1 октября 1831 года в Кропотово на 44-м году жизни, а похоронен в соседнем селе Шилове. В ноябре 1974 года прах Ю. П. Лермонтова захоронен в Государственном Лермонтовском музее-заповеднике рядом с часовней-могилой поэта.

Страница четвертая: «Михаил Лермонтов – настоящий романтик»

Ведущий 1.

Мальчик был очень впечатлительным. Большое влияние оказала на него и семейная трагедия. В детстве проявилась ранняя одарённость Лермонтова (любовь к рисованию, лепке, чтению, музыке), а также способности его к учению: он быстро стал говорить по-французски, по-немецки и очень скоро усвоил всё, что могли дать ему домашние учителя.

Современники вспоминали, как Лермонтов-ребёнок прислушивался к созвучиям, повторяя слова в рифму, как весной Мишель делал человеческие фигуры из крашеного воска, рисовал. Увлекался мальчик театром марионеток, для которого сам делал куклы и сочинял маленькие пьесы.

«Вдохновенный родник» лермонтовской лирики поистине проистекал из Кропотова, где навеки сплелись любовь и страдания юного поэта. В ранних стихах (1828-1831 гг.) наметились мотивы, которые в дальнейшем получили глубокое философско-нравственное наполнение. Понимание таких шедевров, как «Смерть поэта», «Родина», «Листок», «Выхожу один я на дорогу», «Мцыри», «Герой нашего времени» невозможно без учёта первых, пусть ещё робких, но всё же весьма существенных литературных проб, явившихся прямым отражением личных переживаний Лермонтова. Подумать только: несмотря на блага, которыми поэт был окружён с детства, в его творчестве неизменно присутствовало напряжённое и драматическое ощущение мира.

Ведущий 2.

Ссора бабушки с отцом стала одним из самых мучительных воспоминаний Лермонтова, омрачивших счастливые годы детства. Автобиографическая драма «Люди и страсти» показывает, как остро реагировал Лермонтов на семейный конфликт. «Я здесь как добыча, раздираемая двумя победителями, и каждый хочет обладать ею...» – говорит герой драмы Юрий Волин. Семейная распря закончилась лишь после смерти отца Лермонтова. В 1831 году поэт подвёл горький итог:

Чтец:

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!
Но ты свершил свой подвиг, мой отец.
Постигнут ты желанною кончиной;
Дай Бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной...

Кропотовские записи позволяют судить о том, что уже в детские годы Лермонтов был настоящим романтиком, предугадавшим свое необычное предназначение, избранность судьбы, несовместимой с личным счастьем. В 14-15-летнем возрасте Лермонтов твёрдо верил в свой особый путь, похожий на тот, который когда-то прошёл его любимый поэт Байрон, и свято почитал заповеди отца, сумевшего разглядеть в сыне творческое дарование.

Ведущий 1.

Имеются сведения о том, что 23 августа 1841 года, отправляясь в свою последнюю ссылку на Кавказ, Лермонтов заезжал в Кропотово и Шипово, чтобы проститься с могилами дорогих ему бабушки, дедушки, отца. Его родные пенаты сохранялись ещё целое столетие. Серебристый тополь оберегал фамильный вензель, вырезанный рукою Михаила Юрьевича в 1827 году. Господский дом в «усечённом» виде (без мезонина, четырёх верхних комнат и балкона) сохранялся до Великой Отечественной войны и был сожжён фашистами в декабре 1941 года. Сегодня существуют лишь фотография и описание усадьбы. Тарханам в этом смысле повезло больше. Быть может потому, говоря о великом поэте, отмечают: «Лермонтов – прежде всего Тарханы, Никольское, Яковлевское тоже, ведь здесь его прах. Но и начало – здесь». Нисколько не умаляя значения этого удивительного места, добавим к истокам творческого вдохновения великого мастера слова Кропотовку.

Ведущий 2.

Имя М. Ю. Лермонтова с Липецким краем связывает ещё одна нить: дружба поэта с одноклассником по московскому пансиону Николаем Федоровичем Туровским, бывшим директором Липецких минеральных вод. В воспоминаниях Туровского, впервые опубликованных в журнале «Русская старина», автор пишет о последней встрече с Лермонтовым в Пятигорске незадолго до гибели поэта.

Иван Алексеевич Бунин, живший неподалеку от Кропотова, гордился этим соседством. Он писал в романе «Жизнь Арсеньева»: «...Я сидел и, как всегда, когда попадал в Кропотовку, смотрел и думал: да ужели это правда, что вот в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил тут его родной отец?..»

Заключение

Ведущий 1.

Каждое поколение открывает в Лермонтове что-то своё, находит близкие и созвучные настроения. А это значит, лермонтовские истоки не иссякли. Именем М. Ю. Лермонтова названы улицы в Липецке, Ельце, в селе Становом Становлянского района. Его имя носит средняя общеобразовательная школа № 41 г. Липецка. В Становлянском районе в 2001 году в селе Становое установлен бюст М. Ю. Лермонтова работы елецкого скульптора Н. Кравченко, 15 октября 2009 года в селе Кропотово установлен памятный знак.

Вот и закрыта последняя страница устного журнала. Надеемся, что наша встреча поможет вам больше понять и полюбить Лермонтова-поэта и Лермонтова-человека.

Послушаем на прощание любимое музыкальное произведение матери Лермонтова, женщины, подарившей миру такого талантливому сына...

Звучит соната № 12 Бетховена.

Литература

1. Кропотово : [иллюстрированный альманах о родословной М. Ю. Лермонтова] / сост. С. Панюшкин ; ред. В. Петров. – Липецк : Липецкое издательство, 1995. – 32 с. – (Родники липецкие).
2. Кропотово-Лермонтово // Елец : путеводитель / В. П. Горлов [и др.]. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1978. – С. 180-188.
3. Кропотово-Лермонтово / К. Т. Огрызков // Липецкая энциклопедия : в 3 т. Т. 2 : Ж - О / ред.-сост. Б. М. Шальнев, В. В. Шахов. – Липецк, 2001. – С. 199.
4. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841) // Славные имена земли Липецкой : биографический справочник / авт.-сост. А. И. Тамбовская. – Липецк : Де-факто, 2007. – С. 166-171.
5. Лермонтовы в Кропотово / В. Данилов // Земля Липецкая : историческое наследие : культура и искусство / ред. А. М. Тарунов. – Москва : Научно-информационный издательский центр, 2003. – С. 156-159. – (Наследие народов Российской Федерации).
6. Михаил Юрьевич Лермонтов // Путешествие по Липецкой области / сост. В. Ф. Полянский, Н. В. Марков, А. Ф. Мартынов. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 1971. – С. 168-174. – (Глазами любознательных для любознательных).
7. Шахов, В. В. «И звезда с звездой говорит...» : М. Ю. Лермонтов и Липецкий край / В. В. Шахов. – Липецк : Липецкое издательство, 1993. – 128 с. : ил.

8. Березнев, А. С. Невольник чести : к 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова / А. С. Березнев // Липецкая газета : Итоги недели. – 2013. – № 41 (30 сент. – 6 окт.). – С. 41-45.
9. Березнев, А. С. Парус одинокий : к 200-летию Михаила Юрьевича Лермонтова / А. С. Березнев // Липецкая газета : Итоги недели. – 2013. – № 38 (9-15 сент.). – С. 41-45.
10. Дякина, А. С чего начинается Лермонтов?... / А. Дякина : [о с. Кропотово, ныне Лермонтово, принадлежавшем отцу М. Ю. Лермонтова, Ю. П. Лермонтову] // Петровский мост. – 2011. – № 3. – С. 150-155.