

# Женщины в солдатской шинели

*Библиографический обзор, 16 +*

**Горбунова Наталья Александровна,**  
библиотекарь БИЦ «Социальный»

## **Слайд 1.**

75 лет прошло со дня Великой Победы над фашизмом. Столько времени мы живём под мирным небом! Война ушла от нас далеко, осталась только в памяти тех, кто видел её, испытал её тяжести.

## **Слайд 2.**

Мы знаем о Великой Отечественной войне только по книгам, по рассказам ветеранов, по пожелтевшим фотографиям. Самая страшная по своей жестокости Великая Отечественная война не обошла стороной никого: ни мужчин, ни женщин, ни детей, ни стариков.

## **Слайд 3.**

Одной из особенностей Второй мировой войны была невиданная вовлечённость в вооруженный конфликт гражданского населения, в том числе женщин.

Женщины заменили ушедших на фронт мужчин на производстве и составили подавляющую часть медицинского персонала военных госпиталей. Они выполняли вспомогательные работы в действующей армии, входили в состав партизанских отрядов и, наконец, воевали наравне с мужчинами на передовой.

Тема Великой Отечественной войны не уходила с годами из русской литературы. И это вовсе не случайно: сражения, битвы и ратные подвиги испокон веку считались уделом мужским. Женщинам предназначалось иное: беречь домашний очаг, поднимать детей, а еще – ждать мужчин, уходивших на войну. Но, тем не менее, тема нелёгкой доли женщины на войне на сегодняшний день достаточно отражена в литературе.

О боевых и трудовых подвигах советских женщин в годы Великой Отечественной войны написано много книг, очерков, документальных повестей, журнальных и газетных статей. Множество своих произведений посвятили ратному труду женщин наши писатели и поэты. На самой страшной и долгой войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, «брала языка», принимала бой. Она убивала врага, обрушившегося на её землю, дом, детей. «Не женская эта доля – убивать», – скажет одна из героинь Светланы Алексиевич, вставив в эту фразу всю жестокую необходимость случившегося. Другая распишется на стене поверженного рейхстага: «Я пришла в Берлин, чтобы убить войну».

## **Слайд 4.**

Книга «У войны – не женское лицо ...» Светланы Алексиевич написана по рассказам реальных людей. Тех, кто воевал, тех, кто выжил в этой войне. Автор показал другую войну, другую победу, не такую, как нам она была представлена всегда, а

ужасную, страшную действительность! В книге женщины рассказывают о войне, о которой мужчины нам не рассказали. Такой войны мы не знали.

Мужчины говорили о подвигах, о движении фронтов и военачальниках, а женщины говорили о другом: как страшно первый раз убить... или идти после боя по полю, где лежат убитые. «Они лежат рассыпанные, как картошка. Все молодые, и жалко всех – и немцев, и своих русских солдат».

Роман лишён сюжета, он построен в форме беседы, в форме воспоминаний. Долгие четыре года писательница шла «обожжёнными километрами чужой боли и памяти», записывала сотни рассказов медсестёр, лётчиц, партизанок, десантниц, которые со слезами на глазах вспоминали ужасные годы.

Одна из глав романа, под названием «Не хочу вспоминать...», повествует о тех чувствах, которые живут в сердцах этих женщин по сей день, которые «...и хотелось бы забыть, но нет возможности».

Так описывают женщины свой первый бой: «Самое страшное, конечно, первый бой. Небо гудит, земля гудит, кажется, сердце разорвётся, кожа на тебе вот-вот лопнет. Не думала, что земля может трещать. Всё трещало, всё гремело. Мне казалось, вся земля вот так колыхается. Я просто не могла... Как мне всё это пережить...». Это – книга-крик, книга-мольба ко всем людям, всему человечеству – «Войны не должно быть!». Книга, пронизанная напряжением и тревогой, книга, которую очень тяжело «пройти». Мысли постоянно возвращаются к девушкам, женщинам, дочерям, женам, матерям, которые прошли, которые выдержали это пекло. Светлана Алексиевич хотела написать такую книгу о войне, чтобы от этой войны были мурашки, чтобы сама мысль о ней была бы противна и безумна. И это у неё отлично получилось.

#### Слайд 5.

Цитаты из книги:

- У каждой из них была своя дорога на фронт. Но побуждение было одно – Родина. И желание одно – Родина.
- После войны так долго нельзя было привыкнуть, что уже не надо бояться неба.
- Мне жалко тех, кто эту книгу прочитает, и кто её не прочитает...

#### Слайд 6.

«Женщина на войне – это самое невероятное сочетание явлений», – скажет **Борис Васильев** в одном из своих интервью. Эта мысль глубоко и разносторонне раскрывается писателем в повести «**А зори здесь тихие...**»

#### Слайд 7.

Идёт война, 1942 год в карельской деревне, где расположена зенитная батарея. Один из железнодорожных разъездов охраняет взвод из пяти девушек-зенитчиц во главе со старшиной Федотом Васковым. Одна из девушек – Рита Осянина, ночью тайком убегает в город, к сыну, и вот однажды, возвращаясь в расположение взвода, Рита видит двоих немцев. Она докладывает Васкову, который определяет маршрут немцев и решает опередить их. Он берёт с собой пять девушек и идёт с ними через болото, наперерез немцам. Немцев оказывается 16 человек, и Васков отправляет одну из девушек за подмогой, через болото, где она погибает. В неравном бою погибают все девушки, но немецкие диверсанты не прошли.

В книге, несмотря на всю трагичность происходящего, сохраняется беззаботное девичье поведение. Борис Васильев рассказывает о судьбе каждой девушки, как жили до войны, любили, мечтали. Главные героини – Соня Гурвич, Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак, Лиза Бричкина, – это молодые девушки, только начавшие жить. Они яркие, весёлые и настоящие. У каждой из них были свои причины идти воевать. Но каждой выпала роль умереть в борьбе за защиту своей Родины, за любовь к ней и будущее. Они боролись за свободу, но сами были жестоко наказаны судьбой, ведь война разрушила их планы на жизнь, не дав хотя бы капли на что-то светлое. Это страшное событие разделило их жизнь на два периода, и у них просто не было другого выхода, кроме как взять оружие в свои нежные руки.

Книга проникает в самые дальние уголки души. Очень понятно и доходчиво описывается ситуация, в которой находятся герои. Несложно представить себе в голове эту картину, живо прокручивая в голове то, что читаешь.

### **Слайд 8.**

Цитаты из книги:

- Трусость, девчата, во втором бою только видно.
- Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает.
- Родина ведь не с канала начинается. Совсем не оттуда. А мы её защищали. Сначала её, а уж потом канал.

### **Слайд 9.**

*Кадры из фильма «А зори здесь тихие», 1972 г., режиссёра Станислава Ростоцкого.*

### **Слайд 10.**

Многие советские женщины вынесли на своих плечах эти тяготы войны. Война круто изменила их жизнь, заставила оставить на потом жизненные планы. Известие о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз вызвало у них безграничный гнев и жгучую ненависть к врагам, и в первую очередь готовность встать на защиту своей Родины. Женщины и девушки шли в военкоматы и настойчиво добивались отправки на фронт. Таким переломным событием в жизни Юлии Друниной стал 1941 год – в это время она окончила школу и началась Великая Отечественная война.

**Юлия Владимировна Друнина** – женщина-фронтовик с трагической судьбой. С юных лет Друнина готовила себя к литературной деятельности: писала стихи, успешно участвовала в творческих конкурсах. Но война внесла свои коррективы.

### **Слайд 11.**

С самого начала войны Юля записалась в добровольную санитарную дружину, окончила курсы медсестер. В августе 1941 года она работала под Можайском на строительстве оборонительных сооружений. Во время одного из авианалётов она, отстав от своего отряда, потерялась. Прибывшись к группе пехотинцев, которым нужна была санитарка, она 13 дней по тылам противника выбиралась из окружения. После смерти тяжелообольного отца, в 1942 году, Друнина попросилась на фронт, и была направлена в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии.

В 1943 году после серьёзного ранения Юлия Владимировна была комиссована. Через некоторое время она снова прошла освидетельствование и была признана годной к

военной службе и направлена в 1038-ой самоходный артиллерийский полк 3-го Прибалтийского фронта. Под огнём противника она бесстрашно перевязывала раненых бойцов и вытаскивала их с поля боя. Во время одной из наступательных операций она в течение дня оказала помощь 17 бойцам и вынесла их вместе с оружием с поля боя.

«В батальоне нас, девушек, было всего две. Спали мы, подостлав под себя одну шинель, накрывшись другой, ели из одного котелка – как тут не подружиться? Немного времени отпустила нам на дружбу война, но ведь даже по официальной мерке один день на фронте засчитывается за три. А бывает, что и за всю жизнь не переживёшь того, что за день или даже за час в бою...

#### **Слайд 12.**

В одном полку с Юлией Друниной воевала санинструктор Зинаида Самсонова, которой на момент гибели было всего 19 лет. Ей поэсса посвятила одно из самых проникновенных стихотворений «Зинка».

#### **Слайд 13.**

*Видео – отрывок из стихотворения Ю. Друниной «Зинка»*

...Знаешь, Зинка, я против грусти,  
Но сегодня она не в счёт.  
Где-то, в яблочном захолустье,  
Мама, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый,  
У неё ты была одна.  
Пахнет в хате квашнёй и дымом,  
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
...Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала?!

Зина умерла, так и не узнав, что ей присвоено звание Героя Советского Союза.

А позднее у Юлии Друниной было почти смертельное ранение (пуля прошла в 2 мм от сонной артерии). Госпиталь в тылу, инвалидность, возможность приносить пользу вдали от фронта. В 1944 году, во время одного из боев, она была сильно контужена, после чего, в ноябре, получила инвалидность и была окончательно комиссована в звании старшины медицинской службы.

#### **Слайд 14.**

За боевые отличия Юлия Владимировна Друнина была награждена орденом Красной звезды и медалью «За отвагу».

Стихи Юлии Друниной читаются сердцем и душой. Удивительно, как самыми простыми словами передаётся весь букет чувств. Стихи запоминаются практически с

первого прочтения и, кажется, что автор говорит и от твоего имени. Наиболее известные её сборники поэтических подборок – «Разговор с сердцем», «Современники», «Ты вернёшься», «В солдатской шинели». Юлия Друнина в своих произведениях говорит о том, что, несмотря на страх, необходимо стиснуть зубы и пройти через обстрелы. Никто и не спрашивал о желаниях, и она сама понимала, что выбора нет и нужно стоять за родную землю до конца!

#### **Слайд 15.**

До сих пор не совсем понимаю,  
Как же я, и худа, и мала,  
Сквозь пожары к победному Маю  
В кирзачах стопудовых дошла.  
И откуда взялось столько силы  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! – Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас.

#### **Слайд 16.**

В заключение хочу порекомендовать вам ещё одну книгу русского писателя **Николая Бирюкова «Чайка»**. Эта книга о войне, о партизанском движении в Тверской области, о борьбе населения с немецкими оккупантами.

#### **Слайд 17.**

О зверствах фашистов в захваченных деревнях и сёлах и о подвиге молодой девушки Кати Волгиной, прозванной Чайкой, прототипом которой послужила легендарная партизанка Елизавета Чайкина. Во время Великой Отечественной войны Лиза Чайкина возглавляла подпольную организацию молодёжи, принимала активное участие в операциях партизанского отряда.

В 1941 году Лизу Чайкину отправили на разведку к вражескому гарнизону, но она была поймана фашистами. Под пытками отказалась выдать фашистам информацию о местонахождении партизанского отряда и была расстреляна 23 ноября 1941 года.

#### **Слайд 18.**

Звание Героя Советского Союза Елизавете Ивановне Чайкиной присвоено посмертно в 1942 г.

У героев всегда бывают две жизни: одна – короткая, обрывающаяся могилой, и вторая жизнь – проходящая через века. Сердце Лизы, её подвиг живёт в памяти народа, продолжает гореть и светить!

#### **Слайд 19.**

Эти книги – памятники не такой уж и далёкой на самом деле войны. Пройдут годы, но в памяти благодарного человечества навсегда останется светлый образ русской женщины военных лет, женщины-Родины, женщины-матери. Они – наша гордость, наша честь. Они – живые памятники Славы Русской Женщины.

## Литература

1. Алексиевич, С. У войны не женское лицо / С. Алексиевич. – Москва : Пальмира, 2004. – 317 с. – Текст : непосредственный.
2. Бирюков, Н. З. Чайка / Н. З. Бирюков. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1986. – 399 с. – (Ратная слава). – Текст : непосредственный.
3. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... ; Не стреляйте в белых лебедей ; В списках не значился / Б. Л. Васильев. – Москва : Дрофа : Лирус, 1993. – 464 с. – Текст : непосредственный.
4. Друнина, Ю. В. За минуту до боя / Ю. В. Друнина. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 352 с. – (Стихи и песни. Премия народного признания). – Текст : непосредственный.
5. Друнина, Ю. В. Метель : стихи и поэмы / Ю. В. Друнина. – Москва : Сов. писатель, 1988. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Друнина, Ю. В. Неповторимый звездный час / Ю. В. Друнина ; сост. Е. Липатникова. – Москва : Эксмо-Пресс : Эксмо-Маркет, 2000. – 384 с. – Текст : непосредственный.
7. Друнина, Ю. В. Стихотворения / Ю. В. Друнина. – Москва : Эксмо, 2005. – 384 с. – Текст : непосредственный.