

# Что читали наши бабушки в XX веке?

## Забытые бестселлеры

*Литературный час, 18+*

**Горбунова Наталья Александровна,**  
библиотекарь БИЦ «Социальный»

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Я хочу вам представить книги о любви «Забытые бестселлеры». Их читали наши бабушки.

Ах, любовь! Про неё слагали песни музыканты и писали стихи поэты, о ней с трепетом мечтают юные, и её нежно, но верно берегут и чтут зрелые. Разве может быть жизнь без любви? А любовь без жизни? Эта тема вечна.

Но как чувствуют любовь женщины, как ощущают её мужчины? А в этом нам помогут разобраться книги, получившие признание среди читателей, книги, на страницах которых оставили свои следы представители ни одного поколения читателей. Неважно, где они были прочитаны – лёжа на диван или сидя в тихом зале библиотек, а, может, в транспорте. Забытые романы-бестселлеры, герои которых становились объектом поклонения и подражания... Характерно, что эти произведения не были образцами стиля и эстетических новаций. И, тем не менее, хотя критики не могли объяснить секреты столь громкого успеха, многие ими зачитывались.

Так, роман «Санин» (1907) принёс **Михаилу Арцыбашеву** скандальную славу. Книгу сочли аморальной не только в России, но и за рубежом. Спустя сто лет после создания этот роман уже не кажется таким вызывающим. Однако смелые мысли Владимира Санина, взорвавшие размеренную жизнь провинциального городка, страсть и любовь, которой без оглядки отдаются герои, и сегодня привлекают тысячи новых поклонников.

Герой романа Владимир Санин прожил долгое время вне семьи, вероятно, поэтому он легко овладевает нитями всех коллизий, которые замечает в родном доме и в знакомом городе. Сестра Санина, красавица Лида, «тонкое и обаятельное сплетение изящной нежности и ловкой силы», увлекается совсем недостойным её офицером Зарудиным. Некоторое время они даже встречаются к взаимному удовольствию, с той небольшой разницей, что после свиданий у Зарудина ровное хорошее настроение, а у Лиды тоска и негодование на саму себя. Лида совсем не ждала от него предложения, но он не находит слов, чтобы успокоить девушку, для которой стал первым мужчиной, и у неё возникает желание покончить с собой. От необдуманного шага её спасает брат: «Умирать не стоит. Посмотри, как хорошо... Вон как солнце светит, как вода течёт. Вообрази, что после твоей смерти узнают, что ты умерла беременной: что тебе до того!.. Весь ужас твоего несчастья не в том, что оттого, что беременна, а оттого, что боишься людей. На самом деле жизнь остаётся такую, как и была...». Красноречивому Санину удаётся убедить влюблённого в Лиду молодого, но робкого Новикова жениться на ней. Он просит и советует, думая о самопожертвовании, отдаться до конца своей страсти: «Ты светел лицом, и всякий скажет, что ты святой, а потерять ровно ничего не потерял, у Лиды остались те же руки, те же ноги, та же страсть, та же жизнь... Приятно наслаждаться, зная, что делаешь святое дело!». Ума и деликатности в Новикове оказывается достаточно, и Лида соглашается выйти за

него замуж. Но тут оказывается, что и офицеру Зарудину знакомы угрызения совести. Он является в дом, где всегда был хорошо принят, но на этот раз его чуть было не выгоняют за дверь и вдогонку кричат, чтобы больше не возвращался. Зарудин чувствует себя оскорблённым и решает вызвать «главного обидчика» Санина на дуэль. А как проходили дальнейшие события, вы узнаете, приоткрыв страницы этого романа.

А в романе «Гнев Диониса» писательницы **Нагородской Евдокии** продолжается также тема любви. Написанный как дневник художницы, он был признан самой читаемой книгой в 1910-х годах и повествует об истории молодой женщины. Татьяна Александровна, художница, вдова, красавица и умница 28 лет, едет на Кавказ знакомиться с родными своего гражданского мужа, «уравновешенного и спокойного» Ильи. В поезде Татьяна встречает Эдгара Старка – экзотической красоты циника и ловеласа, живущего в Париже. Страсть сводит их с ума. Завязавшийся в дороге роман ставит героиню перед выбором между прежней любовью и страстью к новому знакомому. «Гнев Диониса» привлёк всеобщее внимание наличием эротических сцен и сделал её одной из самых известных писательниц. До революции роман выдержал десять изданий.

А вот книга **Маргарет Митчелл** «Унесённые ветром» не нуждается в представлении. Это произведение переведено на более чем 40 языков мира. За эту книгу Маргарет Митчелл была удостоена Пулитцеровской премии, а экранизация романа принесла 8 «Оскаров». На этом произведении выросло не одно поколение не только в США, но и во всём мире. И совсем недаром роман «Унесённые ветром» считается классикой любовного романа.

Апрель 1861 г. Плантация Тара, раскинувшаяся в двадцати пяти милях от Атланты, штат Джорджия. Близнецы Тарлтоны, Стюарт и Brent, влюблённые в очаровательную дочь хозяина Тары, шестнадцатилетнюю Скарлетт, сообщают ей две новости. Во-первых, вот-вот начнётся война между Севером и Югом. Во-вторых, Эшли Уилкс женится на Мелани Гамильтон, о чём будет объявлено завтра, когда в доме Уилксов состоится большой приём.

Вести о надвигающейся войне для Скарлетт – ничто по сравнению с сообщением о женитьбе Эшли. Скарлетт сама любит только Эшли, который, как ей кажется, и сам к ней неравнодушен. Она не может взять в толк, что он нашёл в Мелани, Скарлетт появляется на приёме у Уилксов. Она надеется переговорить с Эшли и заставить его изменить решение. Ей нужно поговорить с Эшли. Улучив момент, она объясняется с ним в библиотеке. Увы, её планы идут прахом. Эшли твёрд в своём намерении жениться на Мелани. Он любит Скарлетт, но разум берёт верх над чувствами и подсказывает, что Мелани такая же, как он. Они думают и смотрят на мир одинаково, а стало быть, есть надежда, что их брак будет счастливым.

Первого мая должна состояться свадьба Эшли и Мелани. Чтобы досадить им, Скарлетт принимает ухаживания застенчивого и неяркого брата Мелани Чарльза и соглашается стать его женой. Их свадьба происходит на день раньше бракосочетания Эшли и Мелани.

Два месяца спустя Скарлетт становится вдовой. Она вынуждена носить траур и вести унылое существование скорбящей вдовы, хотя вся её натура противится этому. Но жизнь продолжается. Кого встретит на своём пути Скарлетт в дальнейшем, соединится ли со своим любимым Эшли, вы прочтаете на страницах этой книги.

«**Поющие в терновнике**» – роман-бестселлер 1977 года австралийской писательницы **Колин Маккалоу**. Пронзительная история о беспримерной любви длиной в жизнь, роман Колин Маккалоу по праву получил всемирное признание, а блестящая экранизация 1983 года принесла ему ещё большую популярность. Захватывающая семейная сага о трёх поколениях семьи австралийских тружеников, о людях, трудно ищущих своё счастье. Воспевающая сильные и глубокие чувства, любовь к родной земле, книга изобилует правдивыми и красочными деталями австралийского быта, картинами природы. В романе несколько сюжетных линий, мотивов, тем. Но, безусловно, что все они подчинены одной главной истории – большой и светлой любви Мэгги и Ральфа де Брикассара. С ней связана внутренняя, лирическая линия всего романа. Порой любовь бывает жестока – неумолимо преследует нас, даруя ложные надежды и заставляя ожидать того единственного, которому не суждено быть рядом. Такова судьба Мэгги Клири, самоотверженно влюблённой в духовного отца её семьи, священника Ральфа де Брикассара. Мэгги – как птица из старинной кельтской легенды, которая всю жизнь проводит в поисках тернового куста, чтобы погибнуть от его шипов, спев свою последнюю сладострастную песню. Она готова всю жизнь нести любовь как счастливый дар и жестокую муку ради тех немногих моментов, когда она может быть с любимым. Ральф тоже любит девушку, но монашеская ряса и обет перед Богом для него важнее земной любви...

*Просмотр отрывка из кинофильма «Поющие в терновнике» (о том, как Мэгги влюбилась) – (5 мин.).*

Роман «**Консуэло**» **Жорж Санд**, написанный в 1842-1843 годах, имеет продолжение в виде романа «Графиня Рудольштадт». Жорж Санд остаётся одной из самых выдающихся писательниц Франции, её имя (настоящее имя Аврора Дюпен) стало одним из самых значительных явлений в европейской культуре. Жорж Санд была творческой, яркой, свободолюбивой и талантливой натурой, она написала почти 60 романов и непрестанно шокировала Париж. И многие героини произведений Жорж Санд похожи на свою создательницу.

Действие происходит в 40-50 годах XVIII века, начинаясь в Италии, в Венеции, и продолжаясь в Богемии, Чехии, Австрии и Пруссии. Роман повествует о дочери цыганки – Консуэло, с детства не знавшей своего отца. Она бедна и некрасива, но обладает чудесным голосом. Композитор и вокальный педагог Никколо Порпора, угадав в девушке необычайный талант, бесплатно даёт ей уроки. Лучший друг Консуэло – Андзолето – также имеет превосходный голос. Когда они подрастают, то начинают выступать в салонах Венеции. Андзолето понимает, что в пении Консуэло нет равных и в нём просыпается зависть.

Со временем дружеские чувства Консуэло и Андзолето перерастают в страсть, однако Андзолето не хочет жениться на своей подруге детства и убеждает её, что это может помешать их музыкальной карьере. Через некоторое время Консуэло узнаёт об измене Андзолето и в расстроенных чувствах бежит из Венеции. По рекомендации своего наставника Порпоры она уезжает в старинный замок Исполинов на границе Чехии и Германии, чтобы стать компаньонкой и учительницей музыки юной баронессы Амалии. Баронесса помолвлена со своим двоюродным братом – графом Альбертом Рудольштадт,

проживающим в том же замке. Альберт обладает даром ясновидения, пугающим его родных, окружающие считают его сумасшедшим. Через некоторое время Альберт влюбляется в Консуэло, но она не отвечает ему взаимностью, испытывая к нему лишь сестринскую дружбу. Через некоторое время в замок Исполинов приезжает Андзолето, представившись братом Консуэло. Девушка принимает решение сбежать в Вену к Порпоре и осуществляет его. Она платит проводнику за то, чтобы он помог ей, и указывает ему дорогу, где «будет ждать» Андзолето, а сама отправляется в другом направлении.

В Богемском лесу Консуэло встречает юного музыканта – Иосифа (позже он станет композитором, известным как Йозеф Гайдн), искавшего её, чтобы попросить походатайствовать перед Порпорой. Они вместе отправляются в Вену. По пути Консуэло переодевается в подростка, и это вызывает множество недоразумений.

Оказавшись в Вене, Консуэло продолжает переписку с Альбертом и графом Христианом, его отцом. Позже юная певица подписывает контракт с Берлинским театром и вместе с Порпорой, своим учителем, отправляется туда. По дороге их перехватывает дядя Альберта и, сказав, что Альберт при смерти, везёт их в замок Исполинов. Там Консуэло застаёт полумёртвого возлюбленного и вступает с ним в брак за несколько минут до его смерти, становясь вдовой графиней Рудольштадтской.

**Роман Гюстава Флобера «Госпожа Бовари», или «Мадам Бовари»** печатался в парижском литературном журнале «Ревю де Пари» с 1 октября по 15 декабря 1856 года. После опубликования романа автор был обвинён в оскорблении морали и вместе с редактором журнала привлечён к суду в январе 1857 года. Скандальная известность произведения сделала его популярным, а оправдательный приговор от 7 февраля 1857 года сделал возможным последовавшее в том же году опубликование романа отдельной книгой. В настоящее время он считается одним из шедевров мировой литературы.

Шарль Бовари, закончив колледж, по решению матери начинает учиться медицине. Однако он оказывается не очень смыслён, и только природная старательность и помощь матери позволяют ему сдать экзамен и получить место врача в Госте – провинциальном французском городке в Нормандии. Стараниями матери же он женится на местной вдове, малопривлекательной, но обеспеченной женщине, которой уже за сорок. Однажды, отправившись по вызову к местному фермеру, Шарль знакомится с дочерью фермера, Эммой Руо, симпатичной девушкой, к которой у него возникает влечение.

После смерти жены Шарль начинает общаться с Эммой и через какое-то время решает просить её руки. Её давно овдовевший отец даёт согласие и устраивает пышную свадьбу. Но когда молодые начинают жить вместе, Эмма быстро понимает, что больше не любит Шарля и что до этого она вообще не знала, что такое любовь. Однако он её любит без памяти и по-настоящему с ней счастлив. Она тяготеет семейной жизнью в глухой провинции, и в надежде что-то изменить, настаивает на переезде в другой (также провинциальный) город Ионвиль. Это не помогает, и даже рождение ребёнка от Шарля не вызывает у неё трепетных чувств (сцена, когда она, унывающая от тяжести жизни, в порыве негодования толкает дочку, а та ударяется, что не вызывает сожаления у матери).

В Ионвиле она встречает студента, помощника нотариуса Леона Дюпюи, с которым они подолгу разговаривают о прелестях столичной жизни на обедах в трактире, куда Эмма приходит с мужем. У них возникает обоюдное влечение. Но Леон мечтает о столичной жизни и через некоторое время уезжает в Париж продолжать обучение.

Через некоторое время Эмма знакомится с Родольфом Буланже, состоятельным человеком и известным ловеласом. Он начинает за ней ухаживать, говоря слова о любви, которых ей так недоставало от Шарля. Желая сделать Родольфу приятное и подарить ему дорогой хлыстик, она постепенно влезает в долги, подписывая векселя Лере, проницательному лавочнику, и тратя деньги без разрешения мужа. Эмма и Родольф счастливы вместе, они часто тайно встречаются и начинают готовиться к побегу от мужа. Однако Родольф, человек холостой, не готов пойти на это, и разрывает связь, написав письмо, прочитав которое Эмма заболевает и надолго слегает в постель.

Постепенно она поправляется, окончательно же отойти от подавленного состояния ей удаётся лишь тогда, когда в Руане, довольно крупном городе рядом с Ионвилем, она встречает вернувшегося из столицы Леона. Обманом выудив у Шарля доверенность на распоряжение имуществом, Эмма тайно продаёт его приносившее небольшой доход поместье (это откроется Шарлю и его матери позже). Когда Лере, собрав векселя, подписанные Эммой, просит своего приятеля подать в суд, который постановляет изъять в счёт долга имущество супругов, Эмма, пытаясь найти выход, обращается к Леону. Но он отказывается ей помочь.

Отчаявшись, она тайком в аптеке господина Оме принимает мышьяк, после чего приходит домой. Вскоре ей становится плохо, она лежит в кровати. Ни муж, ни приглашённый знаменитый врач ничем не могут ей помочь, и Эмма умирает. После её смерти Шарлю открывается правда о количестве наделанных ею долгов, даже об изменах. Но он продолжает страдать по ней, разрывает отношения с матерью, хранит её вещи. Он даже встречается с Родольфом, который признаёт в душе Шарля ничтожеством. На следующий день Шарль умирает у себя в саду, его застаёт там маленькая дочка, которую затем передают матери Шарля. Через год она умирает, и девочке приходится идти на прядильную фабрику, чтобы заработать на пропитание.

*Просмотр отрывков из кинофильма «Мадам Бовари» (10 мин.).*

Недаром В. Г. Белинский сказал: «Любовь часто ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет, но и открывает в нём прекрасное или великое, которое недоступно наблюдению и уму».

### **Литература**

1. Арцыбашев, М. П. Санин / М. П. Арцыбашев. – Москва : Гелеос, 2001. – 381 с. – (Русский любовный роман). – Текст : непосредственный.
2. Маккалоу, К. Поющие в терновнике / К. Маккалоу. – Санкт-Петербург : Тайм-аут, 1992. – 599 с. – Текст : непосредственный.
3. Митчелл, М. Унесённые ветром / М. Митчелл ; пер. с англ. Т. Озерской. – Воронеж : Веди, 1992. – 591 с. – (Библиотека сентиментального романа). – Текст : непосредственный.
4. Нагродская, Е. А. Гнев Диониса / Е. А. Нагродская. – Москва : Прогресс : Литера, 1994. – 286 с. – (Дуэль сердец). – Текст : непосредственный.
5. Санд, Ж. Консуэло / Ж. Санд ; пер. с фр. А. Бекетовой. – Москва : Известия, 1993. – 400 с. – (Семейный роман). – Текст : непосредственный.