

# Современная проза для подростков

*Библиографический обзор, 12 +*

**Карпикова Валентина Петровна,**  
ведущий библиотекарь БиЦ «Рудничный»

Ребята! Сегодня я хочу познакомить вас с хорошими книгами. О них о вас и для вас читаются на одном дыхании.

Жвалевский, А. *Время всегда хорошее* : [роман] / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2009. – 253 с.

**Андрей Жвалевский** родился в городе Гродно (Беларусь). В 1991 г. с отличием закончил факультет Белорусского государственного университета (БГУ). Занимался наукой, работал в издательстве. Писательница **Евгения Пастернак** родилась и живёт в Минске, тоже выпускница факультета БГУ. Это отличные современные авторы. Подростки их любят. После книги **«Время всегда хорошее»** с удовольствием читают их повести ещё и ещё. Думаю, эта книга будет интересна не только детям, но и родителям, бывшим ученикам 80-х.

Сюжет построен на временном сдвиге, при котором девочка из 2020-х и мальчик из 1980-х меняются местами. Насколько удивительным и тому и другому ребёнку кажется мир, в котором он очутился, и как справиться с несвойственными своему времени проблемами, расскажет эта повесть. Она – о вечных ценностях: дружбе, поддержке, взаимовыручке. Поэтому время всегда хорошее, главное, чтобы рядом были настоящие друзья, готовые помочь в трудную минуту. Именно это важно всегда, в любые времена.

Жвалевский, А. *Охота на Василиска* : повесть / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2019. – 188 с. – (Время – юность!).

Одна из последних книг, которая уже успела вызвать всплеск эмоций – **«Охота на василиска»**. Вчера самым страшным чудовищем был василиск из любимой книжки, а сегодня умирает ближайшая подруга, твой парень оказывается не только твоим, а школа превращается в ад. Больше всего на свете хочется забыть всё это как страшный сон, но не получается. Потому что если не ты, то никто не распутает клубок проблем. И у тебя есть выбор – бороться до последнего или... что, сдать?!

«Охота на василиска» – это история о любви, о выборе собственного пути, об отношениях детей и родителей. Всё в лучших традициях жанра. Детектив, но жёсткий и без прикрас. Повесть реалистическая, описанная ситуация отражает реальное положение вещей. Возможно, мы не знаем и не слышим о торговле наркотиками в школах, о детской и подростковой смертности от спайсов, но это совсем не означает, что ЭТОГО нет. Жить и думать, что с тобой и твоей семьёй ЭТОГО никогда не случится – неправильно... Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак простыми словами объясняют читателям, что для того, чтобы жить своей жизнью, отстаивать право на собственный выбор нужна не только смелость, но и свободное от любого дурмана сознание.

Продолжу свой обзор книгой **Юлии Кузнецовой «Где папа?»**

Кузнецова, Ю. Н. Где папа? : [повесть] / Ю. Н. Кузнецова. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2013. – 243 с. : ил. – (NET.NA.KARTE).

Юлия Кузнецова – писательница, переводчик, редактор интернет-журнала «Жёлтая гусеница». Юлия с одинаковым интересом и увлечением пишет как сказки для малышей, так и детективы, романы, приключения и психологические повести, рассказы для детей и подростков. В своих книгах писательница раскрывает серьёзные темы.

Никто и никогда не писал такой книги. Нам всегда кажется, что суд и тюрьма – дело взрослых. Дети не считаются, дети – они такие сидят себе где-то в уголке, пока взрослые занимаются Действительно Важными Проблемами.

Никто не планирует садиться в тюрьму, но случается так, как произошло с папой героини этой книги. Простым хорошим папой, любящим и любимым. Его вдруг забирают в тюрьму. На пять лет. Нам всегда кажется, что суд и тюрьма – это дело взрослых. Но дети по своему переживают свалившуюся на них беду, по своему взрослеют, несут свои знания и переживания – кому? Ведь самым близким взрослым сейчас не до них, когда в семью пришла Большая Проблема.

Это «Драматическая повесть о семье, попавшей в трудную ситуацию», – пишет автор. Я бы ещё добавила: «О семье, сумевшей сохранить семью». И о девочке-подростке, которая в финале книги войдёт в храм, чтобы спросить женщину, продающую книги за ящиком: «Скажите, а кому тут можно свечку поставить, чтобы спасибо сказать?»

Следующая книга, о которой я хочу рассказать, **повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени».**

Сабитова, Д. Р. Три твоих имени / Д. Р. Сабитова. – Москва : Розовый жираф, 2012. – 185 с. – (Вот это книга!).

Дина Сабитова по специальности филолог, когда-то преподавала в Казанском университете на кафедре прикладной лингвистики. В 2011 г. на книжной ярмарке в Москве писательница представила новую книгу «Три твоих имени», повесть, рассказывающую о жизни воспитанников детдома. С темой знакома не понаслышке, ее старшая дочь – приёмный ребенок.

В повести «Три твоих имени» девочка из неблагополучной семьи оказывается в детдоме, переживает предательство одной приёмной семьи и в результате обретает другую. Маленькая, вечно голодная Ритка живёт в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу, аккуратистку Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защитит её от окружающих. Но у каждой из них есть шанс стать счастливой. И все они – одна девочка. От того, как повернётся её судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Пронзительная история ребёнка, потерявшего родителей и попавшая в детский дом, читается на одном дыхании. И всё же самое сильное в этой книге – другое. В этой истории не слышно ни фальши, ни лукавства. Дочь писательницы стала прототипом главной героини.

Книги Сабитовой светлые, без ужасов сиротства и «настоящей» правды жизни.

Шолохова, Е. Запретная земля : повесть и рассказы / Е. Шолохова. – Москва : Аквилегия-М, 2020. – 237 с. – (Современная проза).

**Елена Шолохова «Запретная земля».** Эта хорошая, стильная и современная повесть для нынешних ребят лет 15–18. В ней нет ничего лишнего, и есть то, что может быть интересно подросткам. Во-первых, это правдивая история жизни десятиклассника Артёма, который летом вынужден устроиться на работу. Он учится, также как и многие, иногда ругается с родителями из-за оценок, ссорится и мирится с друзьями, влюбляется, радуется, печалится. То есть живёт полной жизнью современного подростка. Во-вторых, тайна, заключённая в книге, обязательно понравится любителям мистических историй и лёгких ужасов.

Следующая книга – о трудном, о чём не принято говорить вслух, о чём страшно представить. О том, что иногда наши дети хотят умереть. Это **повесть Аделии Амраевой «Я хочу жить».**

Амраева, А. Я хочу жить! : [повесть] / А. Амраева. – Москва : Аквилегия-М, 2018. – 381 с. – (Современная проза).

Амраева Аделия – молодая писательница из посёлка Береке, Алматинской области. Окончила Казахский университет международных отношений и мировых языков, преподаватель немецкого и турецкого языков. В 2015 году с повестью «Я хочу жить» стала лауреатом первой премии Международного конкурса имени Владислава Крапивина.

«Я хочу жить» – это история четырёх подростков, оказавшихся на краю, впавших в отчаяние и решивших прервать свою жизнь. Но в этот момент появляется ещё один персонаж – подросток-привидение Иво.

Именно привидение Иво смог выдернуть главных героев из череды разочарований и потерь, свёл вместе, показав, что они не одиноки в своих проблемах. Уже потом Саида убеждает Ратмира в том, что если в мире есть хоть один человек, который будет плакать на твоей могиле, ты должен жить. И герои находят в себе силы не просто жить, а изменить жизнь свою и близких людей, понять, что она прекрасна. Ратмир и Саида в свою очередь стараются помочь призраку найти успокоение. Для этого нужно лишь произнести три слова: «Я хочу жить».

В конце повести Ратмир, сам не замечая того, избавляется от своей кепки, которая стала своего рода символом всех его проблем и открыто смотрит на этот мир. А Саида выходит из зоны комфорта и становится настоящей дивой школьного мюзикла. А что произойдёт с маленьким Иво? Почитайте и узнаете.

Не менее интересная **повесть Юлии Симбирской «Дальние берега».**

Симбирская, Ю. С. Дальние берега : повесть / Ю. С. Симбирская. – Москва : Росмэн, 2018. – 155 с. : цв. ил. – (Линия души).

Симбирская Юлия – детский писатель библиотечкарь. Живёт и работает в Ярославле. 2018 год принёс автору премию Крапивина за повесть для подростков «Дальние берега». Это очень лиричная история о сложных отношениях двух девочек-подростков, сводных двоюродных сестёр. Чтобы покончить с ревностью, соперничеством и взаимными обидами, им придётся повзрослеть и многое понять о себе и друг о друге.

Первая любовь, социальные сети, отношения с родителями и одноклассниками, большие и маленькие секреты – в серии «Линия души», в которую вошли произведения лучших современных российских писателей для молодёжи.

В уютный мирок домашней тихони Жени бесцеремонно вторгается всезнайка Тоня. Мечтая избавиться от этой выскочки и отомстить ей за бесконечные насмешки и унижения, Женя неожиданно для себя находит совсем не то, что искала, и с головой окунается в новую, захватывающую жизнь. И что, в этой жизни действительно нет места глупым обидам? И неужели Женя и правда встретит того единственного и неповторимого, кого даже не надеялась повстречать?

Книга **Евгения Рудашевского «Ворон»** включена экспертами Международной мюнхенской юношеской библиотеки в список выдающихся книг «Белые вороны 2017».

Рудашевский, Е. В. Ворон : [повесть] / Е. В. Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2017. – 170 с. : ил.

Евгений Рудашевский – писатель, журналист, путешественник. Лауреат нескольких литературных премий. Детство провёл в Иркутске и прибайкальских сёлах. Евгений Рудашевский отмечен многими наградами в области литературы для детей и юношества, в том числе он является лауреатом конкурса «Книгуру» (2013) – за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!» и премии имени В. П. Крапивина – за книгу «Ворон» (2017). Детство Евгений провёл в Сибири, потом объездил много стран, путешествовал, работал таёжным проводником, дрессировщиком в иркутском «Нерпинарии», журналистом... В общем, жизнь вполне подготовила его к тому, чтобы, став писателем, он сумел создать новые жанровые образцы приключенческой литературы для подростков.

Главный герой повести «Ворон» Дима почти год ждал, когда его возьмут на настоящую охоту, «соболёвку», как говорили бывалые охотники о соболином промысле. Он был уверен, что охота станет его посвящением во взрослую жизнь: хотелось почувствовать себя хозяином тайги и не бояться гиблой чащи. Взрослые мужчины-охотники оказались под стать Диминым мечтаниям: они умели слушать тихий лес, ориентироваться в нём, читать звериные следы и метко стрелять.

Охотников возле зимовья в тайге первым встретил ворон. Поначалу на него, кроме Димы, никто не обратил внимание. Но когда кто-то поклевал мясо изюбра, вывешенное для подготовки к хранению, стало ясно – это проделки ворона. Охотники не на шутку разозлились: лесная птица спутала им планы – она нарушала их внутреннее равновесие. Ворон заставил опытных мужчин по очереди сидеть в засаде пять дней, придумывать хитрости, чтобы запутать собственные следы с одной лишь целью – избавиться от мудрой птицы. «Мы относимся к животным снисходительно, благодаря их кажущейся незаконченности», – прочитал Дима в одной из оборванных книг, найденных здесь же, в зимовье. Дима удивился: до того точно прочитанное передавало его собственные мысли – ворон оказался сильнее людей.

И ещё об одной книге хочу рассказать. **Вадим Фролов «Что к чему».**

Фролов, В. Г. Что к чему : [повесть] / В. Г. Фролов. – Москва : Самокат, 2012. – 223 с. : ил. – (Родная речь).

Вадим Фролов родился в Новгороде. Фролов – это фамилия отчима, усыновившего его в семилетнем возрасте. Первое художественное произведение «Что к чему» опубликовано в 1966 г. Вскоре книга переводится на английский язык и издаётся в США и Великобритании, Австралии и Испании, Японии и Польше, Болгарии, Югославии и других странах. Творчество Вадима Фролова отмечено в Британской Энциклопедии.

Эта книга на все времена. Проблемы, которые в ней поднимаются, будут актуальны вечно. Есть несколько фактов, из которых можно понять, что дело происходит в 1966 году и не более того. Если их вырезать, то сюжет вполне современный. Переживания подростков всегда актуальны. История переживания четырнадцатилетним мальчиком-подростком. В непростой ситуации оказывается герой книги. Он понимает, что-то происходит не так, что взрослые что-то недоговаривают и от этого ему неприятно. И узнав горькую правду о маме, променявшую их на любовь к мужчине, начинает выяснять, «Что к чему». Книга не оставляет равнодушным.

Ребята, я надеюсь что книги, о которых я сегодня рассказала, помогут вам в становлении характера, в преодолении жизненных трудностей, справиться со своими проблемами, найти правильные ответы на жизненные вопросы.

## Литература

1. Амраева, А. Я хочу жить! : [повесть] / А. Амраева. – Москва : Аквилегия-М, 2018. – 381 с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.
2. Жвалевский, А. Время всегда хорошее : [роман] / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2009. – 253 с. – Текст : непосредственный.
3. Жвалевский, А. Охота на Василиска : повесть / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2019. – 188 с. – (Время – юность!). – Текст : непосредственный.
4. Кузнецова, Ю. Н. Где папа? : [повесть] / Ю. Н. Кузнецова. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2013. – 243 с. – (NET.NA.KARTE). – Текст : непосредственный.
5. Рудашевский, Е. В. Ворон : [повесть] / Е. В. Рудашевский. – Москва : КомпасГид, 2017. – 170 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Сабитова, Д. Р. Три твоих имени / Д. Р. Сабитова. – Москва : Розовый жираф, 2012. – 185 с. – (Вот это книга!). – Текст : непосредственный.
7. Симбирская, Ю. С. Дальние берега : повесть / Ю. С. Симбирская. – Москва : Росмэн, 2018. – 155 с. : цв. ил. – (Линия души). – Текст : непосредственный.
8. Фролов, В. Г. Что к чему : [повесть] / В. Г. Фролов. – Москва : Самокат, 2012. – 223 с. : ил. – (Родная речь). – Текст : непосредственный.
9. Шолохова, Е. Запретная земля : повесть и рассказы / Е. Шолохова. – Москва : Аквилегия-М, 2020. – 237 с. – (Современная проза). – Текст : непосредственный.