

Взгляд сквозь время

(к 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского)

Информационный обзор, 16 +

Хавлина Маргарита Алексеевна,

библиотекарь библиотеки духовно-нравственного развития «Преображение»

Фёдор Михайлович Достоевский – один из самых талантливых писателей и великих романистов, которых когда-либо знал мир, невероятный знаток человеческой души, талантливейший антрополог и художник.

Родился Фёдор Михайлович 11 ноября 1821 года. Прошло столько лет, а его книги до сих пор актуальны. Его книги – это взгляд сквозь время. О них и пойдёт речь в этом обзоре.

Идиот / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2007. – 640 с. – (Русская классика).

«Идиот» – один из самых известных романов Фёдора Михайловича, в котором владение сюжетом абсолютно. Этот роман, многократно экранизированный и воплощённый на сцене театров, до сих пор завораживает читателей.

История несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны увлекает с самого начала. На страницах книги появляются удивительно живые и яркие персонажи. За каждым персонажем своя история.

Странный князь Мышкин, идиот... А, может быть, его прообразом был сам Христос? Образцом истинного милосердия и любви к ближнему предстаёт князь перед читателем в болезненно яркой истории, которую необходимо прочесть, чтобы хоть немного приблизиться к разгадке тайны человеческой души.

Ещё одной книгой Достоевского, немного приоткрывающей тайны человеческой души, является «Преступление и наказание».

Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2006. – 544 с. – (Великое Пятикнижие Достоевского).

Включённый в школьную программу, многократно сыгранный актёрами в кино и театре, подвергшийся обсуждению в литературных журналах и телевизионных передачах, этот роман до сих пор остаётся одним из «краеугольных» произведений русской и мировой литературы.

История про то, как бедный студент убил старуху-процентщицу, могла бы легко попасть на страницы детективного романа и продолжиться захватывающим расследованием с последующей поимкой преступника. Но Фёдор Михайлович раскрыл эту историю иначе, он написал про людей. И сначала главного героя, Родиона Раскольникова, мучает вопрос «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Казалось бы, вопрос решён, а старуха-процентщица мертва. И сразу же перед Родионом встаёт куда более жёсткий и болезненный вопрос «А как жить с кровью на руках?». Не будучи

«картонным» детективным злодеем, он испытывает неподдельные муки совести, он болеет из-за этого. Преступление совершено. Должно последовать и наказание. Но есть ли наказание сильнее, чем собственные мысли и собственная душа, страдающие от совершённого злодеяния?

Представлены в романе и другие по-настоящему яркие персонажи со своей историей, со своими «преступлениями» и «наказаниями».

Что есть человек? На этот вопрос писатель пробует ответить и в своём последнем романе «Братья Карамазовы».

Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2010. – 781 с. – (Золотая классика).

Энциклопедия русской жизни, русского быта, русской души – так говорят про этот роман. А, может быть, это энциклопедия любой метущейся человеческой души, которую стоит прочесть каждому?

Невероятно яркие, совершенно разные персонажи, которые живут так, как умеют. А между тем нет ни одного персонажа, который был бы полностью в ладу с собой и кошмары терзают и Митю, и Ивана, и даже Алёшу. В этой ситуации все трое поступают по-разному: Митя даёт выход своим страстям, Иван прячет их в дальний угол своей души, пытается запереть их там на замки и засовы, даже Алёшу терзают сомнения, переживания... Но человеческие силы не безграничны, и как не пытайся запереть свои страсти, а в итоге они всё равно вырвутся. Или же, изначально ничем не сдерживаемые, эти страсти сразу будут сметать и крушить всё вокруг. А что делать? Как жить нашим героям, когда не знаешь, как справиться с самим собой? И где искать ответы на все свои вопросы?

Эту книгу стоит прочесть, как минимум, для того, чтобы попробовать вместе с персонажами разобраться в своей душе.

Ещё одной «энциклопедией русской жизни» или «анатомическим атласом саморазрушения личности и общества» можно считать роман с говорящим и смелым названием «Бесы».

Бесы / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с. – (Русская классика).

Когда в политической жизни России стали происходить пугающие и страшные события, то Фёдор Михайлович не смог остаться в стороне. И, как отражение всех этих событий и переживаний писателя, на свет появился роман «Бесы».

Бесы мучают каждого, каждый не без греха. Эти бесы (а, может быть, сами люди?) приводят к множественным и страшным трагедиям. Бал, устроенный женой губернатора, убийство «предателя» – всё это словно страшная дьявольская пляска, собрание бесов. Нет положительных персонажей, нет и отрицательных. Есть то страшное, что объединяет их всех.

История циклична. И хотя бы поэтому книга интересна и современному читателю, так как способна ответить на множество вопросов, которые мир ставит перед людьми.

Все эти романы, а также множество других произведений, написанных Фёдором Михайловичем Достоевским, прошли сквозь время из прошлого в настоящее, пройдут и дальше, в будущее, потому что в каждом из них говорится о людях. Говорится болезненно, говорится о крайних ситуациях, но всё это показывает человеческое нутро, показывает то, каким человек бывает, о чём он думает, что его гложет. Ведь человек и его душа – это та тема, которая будет интересна всегда и во все времена.

Литература

1. Бесы / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с. – (Русская классика).
2. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2010. – 781 с. – (Золотая классика).
3. Идиот / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2007. – 640 с. – (Русская классика).
4. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2006. – 544 с. – (Великое Пятикнижие Достоевского).