

И память книга оживит

Художественная литература о Великой Отечественной войне

Информационный обзор, 14+

Лопатина Элла Анатольевна,
библиотекарь БИЦ им. П. И. Бартенева

9 мая 2020 года наша страна праздновала 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. 1418 дней и ночей длилась страшная война, ставшая всенародной. Сколько бы лет ни прошло со дня Победы, время никогда не изгладит из памяти народа те страшные события. И не последнюю роль в этом играют произведения писателей. Тема войны была и остаётся одной из ведущих в художественной литературе. Чем дальше уходит от нас то время, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. Память о той войне должна сохраниться, передаваясь от поколения к поколению.

Предлагаем вашему вниманию обзор художественной литературы о Великой Отечественной войне. Эти книги – о подвигах наших дедов и прадедов, о смерти, любви и надежде, о горе и радости, о желании жить и самопожертвовании ради других, словом, о том, какой была эта война, и чем пришлось за неё заплатить.

Астафьев В. П. «Прокляты и убиты».

Виктор Петрович Астафьев – русский писатель, участник Великой Отечественной войны. Роман «Прокляты и убиты» вынашивался автором более полувека и, несмотря на обилие литературы о войне, всё же явился воистину откровением о России, о взаимоотношениях русских людей с людьми других национальностей. «Прокляты и убиты» – одно из самых драматичных и правдивых произведений о солдатах Великой Отечественной. Автор наполнил его невероятной энергией, энергией сопротивления безвременной смерти. Именно этим романом Астафьев подвёл итог своим размышлениям о войне как о «преступлении против разума».

Бакланов Г. Я. «Навеки – девятнадцатилетние».

Григорий Яковлевич Бакланов – автор книг о военном поколении. Он рассказывает о своей молодости, о тех, кто прошёл тяжкое испытание Великой Отечественной войной.

Повесть «Навеки девятнадцатилетние» посвящена судьбам молодых офицеров-лейтенантов, вчерашних школьников. Она отмечена Государственной премией СССР. В центре – история лейтенанта Третьякова: фронт, ранение, уральский госпиталь, встреча с Сашей и любовь, опять фронт и бой... Короткая жизнь Володи Третьякова, мужественная, полная надежд, естественно и трагически вписана в историю великой Родины.

В другой повести – «**Пядь земли**» – война представляется **Баклановым** как цепочка событий, в которой сосуществуют боевые действия, смерть и обыденная бытовая жизнь человека. Книга повествует о героизме и человечности небольшой группы бойцов под командованием молодого лейтенанта, оборонявших крохотный плацдарм на берегу Днестра в годы второй мировой войны.

Балтер Б. И. «До свидания, мальчики!»

Борис Исаакович Балтер (1919-1974) – талантливый писатель и настоящий человек с большим сердцем, чутким, нежным и чрезвычайно ранимым. Боевой офицер, прошедший две войны, в 23 года командовавший полком, выводивший солдат из окружения, он и в литературном творчестве проявил себя незаурядно: повести и рассказы писателя выразительны, искренни и лиричны.

Повесть «До свидания, мальчики!» – самое известное произведение писателя. Это лирический рассказ о трёх мальчишках, в середине тридцатых годов окончивших школу. На светлую, казалось бы, ничем не омрачённую юность героев повести надвигалась война. Но объективно – это рассказ о поколении, вступающем в жизнь накануне второй мировой войны. Мужество, гражданственность, чистота и благородство идеалов – характерные черты этого поколения. И лучшие представители его пронесли свои идеалы незапятнанными через всю жизнь.

Бек А. А. «Волоколамское шоссе».

Александр Альфредович Бек с октября 1941 года в качестве военкора находился в войсках, оборонявших Москву на Волоколамском направлении. Здесь в январе 1942 года под впечатлением от пребывания в дивизии генерала И. В. Панфилова родился замысел главной книги А. Бека о войне – тетралогии «Волоколамское шоссе», состоящей из взаимосвязанных, но имеющих самостоятельное значение повестей. Герои его – легендарный генерал Панфилов и бойцы-панфиловцы, показавшие всему миру подлинные чудеса героизма при обороне нашей столицы.

Юрий Васильевич Бондарев – русский советский писатель и сценарист, участник Великой Отечественной Войны, почётный гражданин города-героя Волгограда.

Бондарев Ю. В. «Батальоны просят огня».

Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» рассказывает о боях в первые дни форсирования Днепра, об офицерах и солдатах, оказавшихся в сложной обстановке на небольшом захваченном ими плацдарме. В штабе армии отменён приказ о прорыве. Оказавшиеся в окружении противника батальоны остаются без огневой поддержки. Солдаты стоят насмерть. Прорваться к своим удаётся немногим. Писатель с предельной достоверностью рисует суровый быт и детали войны, батальные сцены, воссоздаёт захватывающий и вместе с тем естественный драматизм ситуации.

Бондарев Ю. В. «Горячий снег».

«Горячий снег» – книга о Великой Отечественной войне, написанная её непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте – там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы.

Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы и, может быть, даже исход войны. Морозные стлтые зори, круговорот крови и ужаса, стремление выжить, невозможность отступить. И среди всего этого теплится в душах героев простое желание

любить и быть любимыми, которое сильнее страха смерти и приближающихся немецких танков.

Василь Владимирович Быков – советский и белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны. Большинство произведений – повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни.

Быков В. В. «Дожить до рассвета».

Автор, сам прошедший полями сражений, на протяжении всего творческого пути оставался верен главной теме своего творчества – испытаниям в годы Великой Отечественной войны, ведь именно в этих жесточайших условиях необходимости выбора определяется сущность человека. Как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Что спасать среди ужасов войны – тело или душу? Ради чего страдает человек, только ли для себя живёт? На эти и другие вопросы ищут ответы герои Василя Быкова, выдающегося мастера военной прозы XX века.

Быков В.В. «Альпийская баллада».

История любви, невозможной, казалось бы, на войне, – бежавших из концлагеря русского Ивана и итальянки Джулии в пронзительной повести «Альпийская баллада» не оставят равнодушными никого. 60 километров за одну ночь в глубоком немецком тылу должна пройти группа Ивановского, чтобы выполнить поставленную перед ними задачу уничтожения базы противника, но вероятно ее выполнение, только ценой собственной жизни.

Быков В. В. «Обелиск».

«Обелиск», повесть Василя Быкова, рассказывает о судьбе самоотверженного школьного учителя и его учениках – идеалистичных, отчаянных мальчишках, решившихся на борьбу с фашистами во время немецкой оккупации.

Повесть «Сотников» – потрясающая воображение в своей почти документальной простоте история двух попавших в плен партизан. Это рассуждение Василя Быкова о героизме и предательстве, смерти и жизни, история о мужестве, чести и верности долгу.

Борис Львович Васильев – русский советский писатель и сценарист.

Васильев Б. Л. «А зори здесь тихие».

«А зори здесь тихие» – самая известная книга Бориса Васильева (р. 1924). История девушек-зенитчиц, вступивших во главе со своим командиром старшиной Васковым в смертельную схватку с немецкими диверсантами в мае 1942 года, читается на одном дыхании. Эти девочки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле, но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.

Васильев. Б. Л. «Аты-баты, шли солдаты».

Они не планировали боевых операций. Они в них участвовали. Они не были архитекторами Победы. Они были её рабочими. Их руки сжимали оружие. Их ноги шли бесконечными дорогами войны. Их глаза высматривали врага сквозь прицел. Из их ртов вырывалось могучее «ура» или предсмертный стон. Им было больно. Страшно. Холодно. Но они выстояли и победили.

Васильев. Б. Л. «В списках не значился».

Вниманию читателей предлагается роман известного российского писателя Бориса Львовича Васильева «В списках не значился», вошедший в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Главный герой, лейтенант Плужников, – последний защитник легендарной Брестской крепости. Но не только о сопротивлении фашистам рассказывает книга – перед нами история о преданности, любви и смерти и, конечно, о настоящем подвиге.

Васильев. Б. Л. «Завтра была война».

Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьёзном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война».

Константин Дмитриевич Воробьёв – русский советский писатель. Участник Великой Отечественной войны. Командир партизанской группы (1943-1944).

Воробьёв К. Д. «Крик».

Повесть Константина Воробьёва «Крик» о младшем лейтенанте Алексее Воронове известна тем, что у неё было две разные концовки: в одном варианте – главный герой, которого отправили на разведку, попадает под миномётный обстрел, а затем в немецкий плен, в другом – его ранят, и он приходит в себя уже в Москве, в больнице. Книга была экранизирована в виде фильма «Экзамен на бессмертие» (1983).

Воробьёв К. Д. «Убиты под Москвой».

Книга писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьева повествует о событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. Повесть поражает читателя жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников.

Герман Ю. П. «Дорогой мой человек».

Юрий Павлович Герман (1910-1967) – известный писатель, блестящий стилист, автор множества повестей, рассказов, романов, сценариев к популярным фильмам («Семеро смелых», «Дело Румянцева»), но сердце читателя вот уже много лет отдано его трилогии о враче Владимире Устименко: «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за всё».

Действие в книге происходит в годы Великой Отечественной войны. Партизанский отряд, потом фронтовой госпиталь, где хирург Устименко оперирует целыми сутками, теряет

друзей, встречает старую любовь... Что бы ни происходило вокруг, герой романа по-прежнему ставит превыше всего «дело, которому он служит». Вот уже много лет, особенно после выхода фильма «Дорогой мой человек», с Алексеем Баталовым в главной роли, Владимир Устименко стал самым, как сейчас сказали бы, харизматичным персонажем для читателей и зрителей огромной страны.

Даниил Александрович Гранин – советский и российский писатель, киносценарист. Участник Великой Отечественной войны. Почётный гражданин Санкт-Петербурга.

Гранин Д. А. «Мой лейтенант».

В романе Даниила Гранина «Мой лейтенант» запечатлена память самих участников трагических событий обороны Ленинграда, восстанавливающая многие неожиданные факты военных действий, увиденных глазами простого лейтенанта, восстанавливающая бытовые детали фронтовой жизни. Это взгляд на Великую Отечественную из траншей и окопов, это новое видение событий, неоднократно описанных историками.

Виталий Александрович Закруткин – русский, советский писатель, литературовед.

Закруткин В. А. «Матерь человеческая».

В основе повести «Матерь человеческая» лежит рассказ о судьбе реальной русской женщины Марии. Оставшись на сожжённом гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария твёрдо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Мария – и живой человеческий характер, и одновременно символическое воплощение той матери человеческой, в образе которой и наша вера, и наша надежда, и наша любовь. Это гимн женщине как прекрасному символу жизни и бессмертия рода человеческого. Повесть удостоена Государственной премии имени А. М. Горького.

Ильина Е. Я. «Четвёртая высота».

Ильина Елена Яковлевна – русская советская писательница, сестра С. Я. Маршака. Её книга, основанная на реальных событиях, посвящена Гуле Королёвой, девочке, которая снималась в кино, ездила в «Артек», изучала жизнь медвежат в зоопарке, прыгала с вышки – брала высоту за высотой, воспитывая характер. Гуля не умела скучать, была весёлой и бесстрашной, и когда пришла война, не смогла остаться в стороне. На фронте она взяла ещё одну свою высоту, самую последнюю. Жизнь Гули Королёвой, такая яркая и насыщенная, была очень короткой. Всего двадцать лет.

Казакевич Э. Г. «Звезда».

Эммануил Генрихович Казакевич пишет о самых трудных и драматичных эпизодах Великой Отечественной войны. «Звезда» – позывные группы войсковых разведчиков, ушедших в рейд по вражеским тылам, чтобы ценой своих жизней добыть сведения о танковой дивизии С С. Эта повесть, рассказывающая о самоотверженном подвиге группы разведчиков, всколыхнула советскую литературу и принесла автору широкую известность. По словам К. Симонова, «Звезда» была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне. Она была трагична, потому что трагична была война; она была полна любви к людям войны и глубокой веры в них.

Катаев В. П. «Сын полка».

Валентин Петрович Катаев – известный писатель, драматург, поэт. Его произведения неоднократно переводились на многие языки. Повесть «Сын полка», которую он написал в 1944 году, и по сей день является одной из любимых книг о войне.

В книге рассказывается о деревенском мальчике Ване Солнцева, потерявшем в начале войны всех близких и родной дом. Сироту подобрала артиллерийского полка, но двенадцатилетний Ваня отказался ехать в тыл, стал разведчиком и обрёл в полковой батарее новую семью. Эта горькая, трогательная и правдивая история об отважном маленьком солдате, который вместе с бывальыми артиллеристами защищает Родину от фашистских захватчиков, наравне со всеми преодолевая опасности и тяготы боевых будней, до сих пор остаётся одной из самых ярких и любимых читателями книг о войне.

Кондратьев В. Л. «Отпуск по ранению».

Военная проза Вячеслава Леонидовича Кондратьева пропитана воспоминаниями о пережитом и воссоздаёт мир, в котором его героям приходится сражаться, жить и умирать. В книгу вошли две повести о войне «Сашка» и «Отпуск по ранению», главный герой которых молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя всё бремя ответственности за судьбу Родины.

Курочкин В. А. «На войне как на войне», «Железный дождь».

В книгу замечательного ленинградского прозаика Виктора Александровича Курочкина (1923-1976) вошли самые известные его военные повести: «На войне как на войне» – произведение, которое принесло автору славу и признание, поставив в один ряд с лучшими писателями-фронтовиками, а также «Железный дождь» – первая часть задуманной трилогии «Двенадцать подвигов солдата», оставшейся, к сожалению, незавершённой.

Некрасов В. П. «В окопах Сталинграда».

Повесть «В окопах Сталинграда», уже ставшая классикой отечественной военной прозы, – одно из самых ярких произведений известного российского писателя Виктора Платоновича Некрасова. Книга автобиографичная, по форме и манере изложения напоминает дневник и одновременно кадры чёрно-белой документальной кинохроники о войне. И персонажи Некрасова не придуманные, живые. Едва ли не впервые прозвучала здесь та неприглядная правда о войне, которую позже назовут «окопной». Рубленой фразой, просто и лаконично рассказывается на этих страницах о фронтовых буднях, о том, что война – это тяжёлая работа, грязь, неустроенность, неприкаянный быт. Героем же повести становится у Некрасова, как и у Льва Толстого, народ, на совесть сработавший своё дело и добившийся победы...

Пикуль В. С. «Мальчики с бантиками».

«Мальчики с бантиками» – автобиографическая повесть о жизни обитателей Соловецких островов в стенах Школы юнг, где автор выступает в роли главного героя под именем Савки Огурцова. Мальчишки из Школы юнг с Соловецких островов... Их юность пришлась на «сороковые роковые» – годы Великой Отечественной войны. Многие из них прямо со школьной скамьи ступили на палубы боевых кораблей, а мечтали об этом все. Они связали свою судьбу с морем ещё в том возрасте, когда их сверстники только-только

подумывают о выборе будущей профессии. Какими они были? Как жили? Как сбылись их надежды? Юнгам с Соловецких островов посвящена знаменитая, увлекательная повесть Валентина Пикуля.

Полевой Б. Н. «Повесть о настоящем человеке».

«В жизни всегда найдётся место подвигу» – эти горьковские строчки могли бы стать эпиграфом к легендарной книге Полевого, рассказывающей об удивительной судьбе советского лётчика-аса Алексея Маресьева, жизнь которого является примером мужества, негибаемой воли и стойкости.

Приставкин А. И. «Ночевала тучка золотая».

Повесть «Ночевала тучка золотая» получила мировое признание. В течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкин стал лауреатом Государственной премии СССР. Детдом Анатолий Приставкина отнюдь не благодное заведение, какими сейчас представляют военные детские дома. В основе книги лежит история беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах.

Семёнов Ю. С. «Семнадцать мгновений весны».

Юлиан Семёнович Семёнов – русский писатель, историк, поэт, журналист, автор культового романа о Штирлице, легендарном советском разведчике. Герой романа, легендарный разведчик Исаев-Штирлиц стал настоящим народным кумиром. Роман «Семнадцать мгновений весны» был опубликован в 1970 году, и уже через три года состоялась его экранизация, сценарий также был написан Юлианом Семёновым. Телефильм имел оглушительный успех и по сей день остается хитом российского кинематографа.

Константин Михайлович Симонов – русский советский прозаик, поэт, драматург, киносценарист. Участник боев на Халхин-Голе (1939 г.) и Великой Отечественной войны.

Симонов К. М. «Живые и мёртвые».

Константин Симонов – известный русский писатель, всю войну прослуживший военным корреспондентом, поэт, обессмертивший себя пронзительным стихотворением «Жди меня, и я вернусь...» и романом «Живые и мёртвые», ставшим художественно-эпическим повествованием о пути советского народа к победе в Великой Отечественной войне. Автор стремился соединить два плана – достоверную «летопись» основных событий войны, увиденных глазами главных героев, и анализ этих событий с точки зрения их современного писателю понимания и оценки. Роман «Живые и мёртвые» впоследствии был продолжен ещё двумя романами, разросшись в трилогию.

Смирнов С. С. «Брестская крепость».

В книге восстановлен полный драматизма эпизод Великой Отечественной войны – защита Брестской крепости, рассказано о подвиге людей, которые, оказавшись отрезанными от внешнего мира, продолжали героическое сопротивление врагу. Сергей Сергеевич

Смирнов воссоздал их биографию, восстановил честное имя защитников крепости, побывавших в фашистском плену, а также вернул стране имена погибших героев. В 1965 году книга удостоена Ленинской премии.

Твардовский А. Т. «Василий Тёркин».

Это одно из главных произведений в творчестве Александра Трифоновича Твардовского, получившее всенародное признание. Василий Тёркин – собирательный герой, воплощающий лучшие черты, присущие советскому солдату. Произведение имело большой успех у читателей. Каждая глава – небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Тёркина, не связанная с другими каким-либо общим сюжетом. Отдельные новеллы были созданы по мотивам реальных событий войны: начальный период отступления 1941–1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина. В четырёх авторских главах-отступлениях – рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле. Поэма построена вокруг связующей идеи военной дороги, по которой Тёркин вместе со всей советской армией идёт к Победе.

Фадеев А. А. «Молодая гвардия».

Александр Александровичу Фадееву удалось написать яркую книгу о жизни, первой любви и подвиге вчерашних школьников. Много смелых сердец зажёт переизданный невероятное количество раз роман о подпольной организации краснодонцев «Молодая гвардия». События, ставшие основой романа, – не выдумка, а правдивая иллюстрация к событиям войны, которая закончилась более 75 лет назад. Борьба юношей и девушек оккупированного немецкими захватчиками Краснодона стала примером стойкости для каждого советского человека. Многие поколения с содроганием читали сцены пыток, которым подвергались юные герои и их старшие товарищи. Мысленно сравнивали себя с ними и решали, достойны ли они, принять в дар то, что им подарили, пожертвовавшие собой герои.

Чаковский А. Б. «Блокада».

Роман Александра Борисовича Чаковского «Блокада» посвящён подвигу советских людей в Великой Отечественной войне. Роман-эпопея повествует о событиях, предшествовавших началу войны, и о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду, и о наиболее напряжённом периоде в войне – осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи «Блокада», охватывающая период с конца ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Роман лёг в основу сценария одноимённого фильма.

Шолохов М. А. «Они сражались за Родину».

Роман «Они сражались за Родину» посвящён героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. По нему Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноимённый художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.

«Судьба человека» – другое из самых известных произведений Михаила Александровича Шолохова (1905-1984), крупнейшего прозаика XX века, автора знаменитого

романа «Тихий Дон», принесшего писателю Нобелевскую премию по литературе (1955) и мировую известность. Рассказ, повествующий о судьбе русского солдата, которого Великая Отечественная война заставили пройти через страшные испытания, лишив дома и семьи и бросив в концлагерь, стал не только известнейшим произведением на военную тему, но и основой замечательного одноимённого фильма с Сергеем Бондарчуком в главной роли.

Это далеко не полный перечень литературы о Великой Отечественной войне. История войны от событий 1941 года до последних ударов Советской армии представляет собой эпопею невиданного героизма. Великие сражения и судьбы обычных героев описаны во многих художественных произведениях, но есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. Они заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне...

Читайте книги о Великой Отечественной войне. И помните о том, что сделали наши деды и прадеды, чтобы подарить нам счастье – просто жить и радоваться.

Литература

1. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. – Москва, 2016. – 352 с. – Текст : непосредственный.
2. Астафьев, В. П. Прокляты и убиты / В. П. Астафьев. – Москва, 2015. – 736 с. – Текст : непосредственный.
3. Бакланов, Г. Я. Навеки-девятнадцатилетние ; Пядь земли / Г. Я. Бакланов. – Москва, 2016. – 416 с. – Текст : непосредственный.
4. Балтер, Б. И. До свидания, мальчики! / Б. И. Балтер. – Москва, 2018. – 320 с. – Текст : непосредственный.
5. Бек, А. А. Волоколамское шоссе / А. А. Бек. – Москва, 2018. – 576 с. – Текст : непосредственный.
6. Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня / Ю. В. Бондарев. – Москва, 2018. – 288 с. – Текст : непосредственный.
7. Бондарев, Ю. В. Горячий снег / Ю. В. Бондарев. – Москва, 2018. – 448 с. – Текст : непосредственный.
8. Быков, В. В. Альпийская баллада / В. В. Быков. – Москва, 2018. – 384 с. – Текст : непосредственный.
9. Быков, В. В. Дожить до рассвета / В. В. Быков. – Москва, 2018. – 320 с. – Текст : непосредственный.
10. Быков, В. В. Обелиск ; Сотников / В. В. Быков. – Москва, 2019. – 269 с. – Текст : непосредственный.
11. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие / Б. Л. Васильев. – Москва, 2016. – 384 с. – Текст : непосредственный.
12. Васильев, Б. Л. Аты-баты, шли солдаты / Б. Л. Васильев. – Москва, 2018. – 368 с. – Текст : непосредственный.
13. Васильев, Б. Л. В списках не значился / Б. Л. Васильев. – Москва, 2017. – 177 с. – Текст : непосредственный.
14. Васильев, Б. Л. Завтра была война / Б. Л. Васильев. – Москва, 2010. – 640 с. – Текст : непосредственный.

15. Воробьев, К. Д. Крик ; Убиты под Москвой / К. Д. Воробьев. – Москва, 2020. – 544 с. – Текст : непосредственный.
16. Герман, Ю. П. Дорогой мой человек / Ю. П. Герман. – Москва, 2012. – 704 с. – Текст : непосредственный.
17. Гранин, Д. А. Мой лейтенант / Д. А. Гранин. – Москва, 2017. – 288 с. – Текст : непосредственный.
18. Закруткин, В. А. Матерь человеческая / В. А. Закруткин. – Москва, 1979. – 448 с. – Текст : непосредственный.
19. Ильина, Е. Я. Четвертая высота / Е. Я. Ильина. – Москва, 2019. – 334 с. – Текст : непосредственный.
20. Казакевич, Э. Г. Звезда / Э. Г. Казакевич. – Москва, 2014. – 416 с. – Текст : непосредственный.
21. Катаев, В. П. Сын полка / В. П. Катаев. – Москва, 2017. – 274 с. – Текст : непосредственный.
22. Кондратьев, В. Л. Отпуск по ранению / В. Л. Кондратьев. – Москва, 2019. – 285 с. – Текст : непосредственный.
23. Курочкин, В. А. На войне как на войне ; Железный дождь / В. А. Курочкин. – Москва, 2015. – 287 с. – Текст : непосредственный.
24. Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда / В. П. Некрасов. – Москва, 2018. – 416 с. – Текст : непосредственный.
25. Пикуль, В. С. Мальчики с бантиками / В. С. Пикуль. – Москва, 2010. – 368 с. – Текст : непосредственный.
26. Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. – Москва, 2019. – 352 с. – Текст : непосредственный.
27. Приставкин, А. И. Ночевала тучка золотая / А. И. Приставкин. – Москва, 2016. – 288 с. – Текст : непосредственный.
28. Семенов, Ю. С. Семнадцать мгновений весны / Ю. С. Семенов. – Москва, 2016. – 352 с. – Текст : непосредственный.
29. Симонов, К. М. Живые и мертвые. Часть первая / К. М. Симонов. – Москва, 2016. – 640 с. – Текст : непосредственный.
30. Смирнов, С. С. Брестская крепость / С. С. Смирнов. – Москва, 2015. – 464 с. – Текст : непосредственный.
31. Твардовский, А. Т. Василий Тёркин / А. Т. Твардовский. – Москва, 2015. – 256 с. – Текст : непосредственный.
32. Фадеев, А. А. Молодая гвардия / А. А. Фадеев. – Москва, 2017. – 608 с. – Текст : непосредственный.
33. Чаковский, А. Б. Блокада / А. Б. Чаковский. – Москва, 2019. – 704 с. – Текст : непосредственный.
34. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину ; Судьба человека / М. А. Шолохов. – Москва, 2018. – 416 с. – Текст : непосредственный.