

Современные писатели России

Михаил Елизаров

Библиографический обзор 16+

Мухина Ольга Вячеславовна,
библиотекарь БИЦ семейного чтения



Михаил Елизаров – яркий, талантливый, современный писатель, лауреат премий «Русский Букер», «Национальный бестселлер», автор и исполнитель собственных песен. Его проза жёсткая, радикальная, фасмогоричная. Она притягивает, будоражит, не оставляя читателя равнодушным.

Елизаров Михаил Юрьевич родился 28 января 1973 года в украинском городе Ивано-Франковске. В юности занимался оперным вокалом в местной музыкальной школе. Получив среднее образование в одном из общеобразовательных учебных заведений, юноша поступил в Харьковский университет на филологический факультет, который окончил в 1996 г. Параллельно с учёбой в вузе Михаил успел отслужить в армии.

На протяжении трёх лет, с 2001 г. по 2003 г., Елизаров жил в немецком городе Ганновер, получая образование телевизионного режиссёра в местной кинематографической школе. Далее переехал в столицу Германии, где жил и работал на протяжении четырёх лет, с 2003 г. по 2007 г.

В 2001 году Михаил дописал и издал сборник рассказов, получивший необычное название «**Ногти**». Произведение было опубликовано при поддержке книжного издательства Ad Marginem и практически сразу привлекло внимание к персоне автора. Книга представляет собой 24 рассказа и одноимённую повесть, главными героями которой являются два воспитанника интерната для слабоумных детей – горбун Глостер и его друг Бахатов. Бахатов обладает мистическими способностями, проводя ритуалы, где главным действием было обгрызание ногтей.

В одном из интервью Елизаров поведал, что своё дебютное произведение сочинял в течение 8 лет – начал, когда ему исполнилось 19, а закончил в 28 лет. Повесть высоко оценили литературные критики, после чего она попала в список премии Андрея Белого, а писатель Лев Данилкин в журнале «Афиша» назвал сборник «Ногти» лучшим дебютом года.

В 2003 году из-под пера Михаила Юрьевича вышел роман под названием «**Pasternak**», который получил неоднозначные оценки. В нём культовый российский поэт Борис Пастернак предстал в обличье демона, который «отравляет» своим творчеством сознание интеллигенции. Некоторые критики прозвали произведение «тошнотворным» и «трешевым». Однако журналистка Алла Латынина высказалась достаточно нейтрально в его адрес, заявив, что у «Pasternaka» незатейливый и масскультовый сюжет.

Литературный критик Владимир Бондаренко в еженедельной газете «Завтра» отозвался о «Pasternak» следующим образом:

«Вот уж где явил себя в полном блеске необузданный русский реванш, как ответ на все унижения и оскорбления русской нации, русского характера, русской веры и русской мечты... Сквозь весь набор авангардных литературных приёмов, сквозь филологическую направленность текста и густую эрудицию молодого писателя, не уступающую ни Милораду Павичу, ни Умберто Эко, идёт яростная защита незыблемых вековых духовных ценностей русского народа».

В 2007 г. был опубликован роман М. Елизарова под названием «**Библиотекарь**», который впоследствии включили в Лонг-лист премии «Русский Букер». Главный герой романа узнал, что некоторые книги всеми забытого писателя из Советского Союза обладают магическими свойствами, и несколько категорий читателей ожесточенно борются за владение ими.

Корреспонденты журнала «Знамя» высказались следующим образом: «Проза Елизарова, очевидно, прогрессирует, как и творчество Владимира Сорокина: сначала прогрессировала скандальная эпатажность, которая впоследствии переросла в интеллектуально насыщенную беллетристику».

В начале зимы 2008 г. роман «Библиотекарь» был включён в список лауреатов премии «Русский Букер».

В 2008 году вышел сборник рассказов Михаила Елизарова «**Кубики**». Это 14 историй, объединённых единой стилистической атмосферой, которую можно было бы (весьма приблизительно) охарактеризовать как художественный синтез прозы Андрея Платонова, Юрия Мамлеева, Ирвина Уэлша, Кафки и раннего Сорокина. Действие этих жёстких и одновременно романтических историй происходит в условные «девяностые» на окраине какого-то неназванного города. Художественная виртуозность, демонстрируемая Елизаровым в «Кубиках» настолько очевидна и впечатляюща, что заставляет читателя погрузиться в елизаровский мир с головой, как в захватывающее кино наподобие «Груза 200» Алексея Балабанова или Blue Velvet Дэвида Линча.

В 2010 г. библиография писателя пополнилась ещё одним романом под названием «**Мультики**», который спустя год дошёл до финала литературной премии «Национальный бестселлер». Главный герой – советский подросток конца восьмидесятых. Место действия – окраина промышленного мегаполиса, где дворовая

шпана зарабатывает деньги на показе «мультиков» зазевавшимся гражданам. Но «произведение о детстве» трансформируется в сюрреалистический кошмар. Реальность подменяет мистификация, пространство и время мутируют, нарисованный мир диафильма оживает, обнажая бездну...

По прошествии еще двух лет Михаил Юрьевич выиграл почётную премию «Новая словесность» в номинации «Приз зрительских симпатий» со сборником рассказов **«Мы вышли покурить на 17 лет»**.

Михаил Елизаров о своей книге: «Если допустить, что у сочинителя на письменном столе имеется две чернильницы с различной природой чернил, то эта книга, в отличие от всех предыдущих моих, написана полностью содержимым второй чернильницы. Такое со мной впервые. Отличительное свойство этих «вторых чернил» – вымысел. В книге ни слова правды».

В 2019 г. Михаил Елизаров продолжает заниматься творчеством – сочинять новые рассказы и повести, писать музыку и давать концерты.

В 2020 г. после долгого перерыва в литературной карьере, Михаил Елизаров вернулся к читателям с новой книгой **«Земля»**. За роман «Земля» в 2020 году автор получает премию «Национальный бестселлер».

Нам предьявлена первая часть романа «Земля», озаглавленная «Землекоп», объёмом почти 800 страниц.

Новый роман «Земля» Михаила Елизарова – первое масштабное осмысление «русского танатоса». «Как такового похоронного сленга нет. Есть вульгарный прозекторский жаргон. Там поступившего мотоциклиста глумливо величают «космонавтом», упавшего с высоты – «десантником», «акробатом» или «Икаром», утопленника – «водолазом», «ихтиандром», «муму», погибшего в ДТП – «кеглей». «Землю» сравнивают с книгами Мамлеева и Сорокина, с «Чапаевым и Пустотой» Виктора Пелевина, а заодно с «Криминальным чтивом» Квентина Тарантино и «Бывшей Ленина» Шамиля Идиатуллина.

«Земля» – автобиография могильщика. Роман начинается с описания детства главного героя, Владимира Кротышева. Из-за тяжёлого характера его отец не может устроиться на работу, и семья вынуждена скитаться по России. После школы Кротышев служит в стройбате, где в основном копает. По возвращению со службы в нулевые, его берёт в оборот сводный брат, промышленяющий отливкой могильных плит недалеко от Москвы. К этому времени становится понятно, что работать в похоронной индустрии главному герою предписано свыше, о чём сообщает примерно всё: детские воспоминания, где он играл в «кладбище» на заднем дворе детского сада, стройбат с копанием могилы в крещенские морозы, и наконец, работа на брата, через которого он знакомится с другими воротилами ритуального бизнеса, а также с женщиной, которая станет для него первым проводником в волшебный мир философского осмысления смерти.

Критики после выхода книги отреагировали стремительно.

Алексей Колобродов, литературный критик: «Линейный сюжет проработан максимально подробно и скрупулёзно, с кучей профессиональных подробностей, поданных чрезвычайно квалифицированно. Набором ярких, моментально запоминающихся характеров (ни один, даже второстепенный, персонаж при таком объёме не потерян), кладбищенской эзотерикой и философией».

Владислав Толстов, литературный критик: «„Земля” Елизарова – огромный роман. Он сделан добротнo, мастерски, с замахом, с замыслом, с идеей представить картину нравов российского общества».

Михаил Визель, литературный критик: «Можно сказать, что это роман воспитания: на наших глазах главный герой стремительно проходит путь от подростка до зрелого – в двадцать один год – мужчины, успев пережить дружбу, любовь, мужское и женское предательство и сделать несколько выборов».

Все книги Михаила Елизарова вы можете найти в нашей библиотеке, как в печатном варианте, так и в электронном – библиотеке ЛитРес.

Литература

1. Елизаров, М. Ю. Библиотекарь / М. Ю. Елизаров. – Москва : Ad Marginem, 2007. – 443 с. – Текст : непосредственный.
2. Елизаров, М. Ю. Земля / М. Ю. Елизаров. – Москва : АСТ, 2020. – 781 с. – Текст : непосредственный.
3. Елизаров, М. Ю. Кубики : рассказы / М. Ю. Елизаров. – Москва : Ad Marginem, 2008. – 223 с. – Текст : непосредственный.
4. Елизаров, М. Ю. Мультики / М. Ю. Елизаров. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 317 с. – Текст : непосредственный.
5. Елизаров, М. Ю. Мы вышли покурить на 17 лет... : рассказы / М. Ю. Елизаров. – Москва : Астрель, 2012. – 284 с. – Текст : непосредственный.
6. Елизаров, М. Ю. Ногти : повесть, рассказы / М. Ю. Елизаров. – Москва : Ad Marginem, 2001. – 315 с. – Текст : непосредственный.
7. Елизаров, М. Ю. Pasternak / М. Ю. Елизаров. – Москва : Ad Marginem, 2003. – 294 с. – Текст : непосредственный.