

Современная подростковая проза

Библиографический обзор, 12 +

Нилова Наталья Владимировна,

заместитель руководителя БИЦ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского

Здравствуйте!

Книги, о которых я хочу сегодня рассказать, призывают к терпимости друг к другу, оптимизму и желанию жить. Они затрагивают такие темы, как проблема общения со сверстниками и взаимопонимание со взрослыми (родителями, учителями, наставниками).

Петербурженка **Екатерина Мурашова**, автор повести «**Класс коррекции**», не только писательница, но и ведущий специалист в области семейной психологии. Именно глубокие познания в данной теме позволили выйти из-под её пера произведению, которому веришь до последней точки. В основе повести лежит история 7 Е класса одной из гимназий. Это класс коррекции, как корректно именуют его в документах, а иначе класс для неполноценных детей, как его открыто называют сами учителя. События разворачиваются в начале нового учебного года, в класс приходит новенький – Юрка. Юрка – инвалид, передвигающийся на коляске, так как у него ДЦП (это болезнь, когда нарушено развитие моторики и поддержания позы, что ведёт к двигательным дефектам). Но у Юрки есть дар. Он частенько уходит в свой собственный мир, где здоров и счастлив. В этот мир Юрка может брать и других ребят, будучи проводником. И в этом необычном мире дети становятся теми, кем видят себя в мечтах.

Повесть Мурашовой – острое, социально-направленное произведение. Писательница открыто говорит о проблемах отвергнутых обществом детей. В невероятно мрачной и безысходной теме она находит моменты, которые позволяют с оптимизмом взглянуть на будущее людей, рождённых не для этого мира. Повесть сильно выделяется в потоке современной отечественной подростковой литературы. Она завоевала несколько престижных премий.

Мурашова не развлекает читателя. Не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие и сочувствие к героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина, который может и должен помочь ближнему, такому же человеку и гражданину. Любой человек имеет право на достойное к себе отношение. И здоровым полноценным членам общества есть чему поучиться у так называемых «неполноценных».

Книга заставит вас плакать и смеяться, и, возможно, по-новому взглянуть на тех людей, что были сломлены обстоятельствами и жизненными невзгодами, и не было у них друга Юрки, который смог бы им открыть другой, чудесный мир, где их любят и ценят. А таким другом Юркой, я думаю, мог бы стать каждый из нас, поделившись частичкой магии под названием дружба и участие.

Юлия Лавряшина, уроженка сибирского города Кемерово, прозаик, поэт, лауреат многих литературных премий – наш следующий автор. От названия её произведения «**Догхантер**» веет запахом железа и убийства. Догхантер – это охотник на собак, человек. Но несмотря на звучное название, эта книга, в первую очередь, не о собаках и тех, кто их

убивает, а о подростках, об их мире и взаимоотношениях. Но обо всём по порядку. Странные вещи происходят в небольшом приморском городке. Кто-то целенаправленно истребляет собак. Пятеро равнодушных подростков создают команду и проводят собственное расследование, пытаясь вычислить убийцу. Юлия Лавряшина не делит людей на хороших и плохих, она призывает своих читателей разобраться, а не судить сразу. Не просто так человек идёт на те или иные поступки и проступки и начинает раскладывать отраву для собак. У каждого в этом произведении своя история, и автор знакомит нас с каждой из них от имени героя. Мы узнаём, каково это жить с пьющей матерью, которой нет до тебя никакого дела. Мы поймём, почему жертвы домашнего насилия годами терпят его, не решаясь открыться никому из взрослых... Ребята найдут своего догхантера, но окажется ли он злодеем, или же ещё большей жертвой жизненных обстоятельств, покажет повесть. Эта книга о том, что любовь и дружба даются просто так, ни за что, но вот сохранить их бывает очень непросто, а ещё о том, что из самых тяжёлых, кажущихся беспросветными ситуаций, есть выход.

Андрей Жвалецкий и Евгения Пастернак у современных подростков не нуждаются в представлении. Произведения этого белорусского дуэта пользуются заслуженной популярностью. Авторы любят обсуждать задумку и развитие своего нового творения в кафе, видимо поэтому, их произведения получаются такими «вкусными» для читателей. Мне бы хотелось остановиться подробнее на их повести «**Москвест**». Два московских подростка волею капризной дамы по имени История оказываются заброшенными за тысячу лет до своего рождения. Перед читателем разворачивается средневековый мир и Москва времён Ивана Калиты со всем своим величием и «тёмной» историей. Герои столкнутся с княжеской дружиной, будут давать советы Ивану Калите, защищать Москву от Тахтомышы и работать толмачами у английского посла. Им необходимо будет пройти исторический квест, чтобы попасть в свой родной двадцать первый век.

Задумка книги не нова. Подобных невольных путешественников во времени мы можем встретить как у классиков (Марк Твен «Янки при дворе короля Артура», Михаил Булгаков «Иван Васильевич»), так и у современных авторов (Борис Акунин «Детская книга»). Но авторы и не претендуют на первенство. В своих произведениях они руководствуются идеей – развлекая обучать. «Москвест» – о том, как нелегко бывает людям, не знающим истории своей страны. В эпоху глобализации авторы пытаются донести до подростков мысль, что, в первую очередь, мы – дети своей страны, а потом уже – граждане мира. И судьба «иванов, не знающих своего родства», часто оказывается весьма печальна.

Завершить свой обзор я хотела бы повестью **Михаила Самарского «Радуга для друга»**. Михаил Самарский – российский писатель, драматург, актёр, блогер, общественный деятель. Свою писательскую деятельность он начал в двенадцать лет с повести «На качелях между холмами». Благодаря тому, что Михаил Самарский сам был подростком, он жил теми же проблемами, что и его читатели, его произведения дышат реальностью. «Радуга для друга» необычна тем, что повествование ведётся от лица, а вернее умильной морды собаки-поводыря Трисона. У лабрадора Трисона новый подопечный – Сашка. Именно подопечный, так пёс называет людей, которым помогает. Сашка потерял зрение в автокатастрофе и, как говорят врачи, навсегда. Вместе со зрением

он теряет смысл жизни. Как можно жить в крошечной темноте, запертым в четырёх стенах? Это не жизнь, а существование, так думает Сашка. И тут у него появляется необычный друг и помощник. Благодаря искренней любви умной и преданной собаки, мальчик смог найти смысл жизни в новых условиях.

В своём обзоре я постаралась представить те произведения, которые, на мой взгляд, отвечают интересам и желаниям современного подрастающего поколения. Фантастика, детективная история, современный психологический роман – те жанры, которые интересны практически всем. К тому же каждая из этих книг несёт в себе не только развлекательную функцию, но и учит стойкости к негативным ситуациям, нравственному выбору и взаимопониманию.

Книги, о которых я сегодня рассказала, покажут, что из любой, казалось бы, безвыходной ситуации всегда есть выход. Какой бы тёмной ни была ночь, за ней обязательно наступит рассвет.

Литература

1. Жвалевский, А. Москвест / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2011. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Лавряшина, Ю. Догхантер / Ю. Лавряшина. – Москва : Аквилегия-М, 2017. – 256 с. – Текст : непосредственный.
3. Мурашова, Е. Класс коррекции / Е. Мурашова. – Москва : Самокат, 2014. – 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Самарский, М. Радуга для друга / М. Самарский. – Москва : Эксмо, 2012. – 251 с. – Текст : непосредственный.