

Война глазами детей

Библиографический обзор, 12+

Павлова Наталья Александровна,
библиотекарь БиЦ семейного чтения

Нет в нашей стране такой семьи, которой не коснулась эта страшная война. Все меньше остаётся тех, кто может поделиться своими воспоминаниями о военном суровом времени. Передать, сохранить память тех, кто пережил ту войну, смогут книги.

Я предлагаю вашему вниманию книги, в которых рассказывается о детях и растоптанном войной детстве.

Была война, прошла война,
Но боль взывает к людям!
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем.
Пусть память верную о ней
Хранят, об этой муке,
И дети нынешних детей,
И наших внуков внуки...»

А.Твардовский

Цинберг Т. С. «Седьмая симфония»

Книга Тамары Цинберг «Седьмая симфония» – рассказ о судьбах, от которых мороз пробирает по коже.

Изголодавшая в блокадном городе девочка Катя, у которой нет никого. Есть только маленький истощённый мальчишка Митя, сын соседки. Соседка бросила его – не вынесла голода. А Катя взяла под свою опеку трёхлетнего мальчишка, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше.

«Конечно, человеку плохо, если его никто не любит. Только, я думаю, это ещё хуже, если самому некого любить. Правда? Надо, чтобы у каждого человека был кто-нибудь, кого бы он любил», – так говорит Катя и любовь даёт силы.

Книга Тамары Цинберг «Седьмая симфония» – удивительно светлая и честная история о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны. Это интересная и честная книга с сильным сюжетом.

Я советую её подросткам: от двенадцати лет и до бесконечности.

И ещё мне кажется: здорово прочитать её вместе, родителям и ребёнку. И обсудить. Потому что судьбы героев очень неоднозначные. Это тот случай, когда нельзя сказать: «Я – не такой». Потому что ты не знаешь, каким бы был ты страшной ленинградской зимой 1941-1942. Ты очень надеешься, что не был бы трусом и подлецом. Но утверждать не можешь.

Зато можешь помнить и знать.

Помнить и понимать, что в то время сама жизнь ставила людей перед выбором, проверяла на прочность и на человечность. Там, где гремели бои, и глубоко в тылу.

Ещё одна книга, о которой я бы хотела рассказать, – это светлая и трогательная повесть Мустая Карима «Радость нашего дома».

Карим М. С. «Радость нашего дома»

Тяжёлые военные годы в далёком башкирском ауле.

Однажды мама шестилетнего мальчика Ямиля возвращается из города, но не одна, а с маленькой светловолосой и голубоглазой девочкой Оксаной. Языковой барьер не стал препятствием в общении детей, они стараются понять друг друга. Молчаливая, пугливая Оксана боится немцев и бомбёжки. И во всех трудных ситуациях рядом брат Ямил: помогает избавиться от страхов, научиться говорить по-башкирски, во всём оберегает её. Башкирский мальчик Ямил и украинская девочка Оксана навсегда стали родными братом и сестрой.

Война не может отнять у этих людей теплоту сердец. Украинская девочка обретает любовь и заботу в башкирской семье. Здесь нет своих и чужих, радости и горести – общие.

Дед Мансур сказал однажды детям: «Человек не должен жить на земле только ради себя. Вот смотрите на солнце, оно согревает всю землю».

Видеоролик. Официальный трейлер фильма режиссёра А. В. Галибина «Сестрёнка» по повести Мустая Карима «Радость нашего дома».

1 кадр. Украина. Солдат заходит в заброшенную избу, находит девочку в печи.

2 кадр. Башкирия. Девочку Оксану знакомят с новой семьёй.

3 кадр. Оксана пугается громких звуков. Мальчик Ямил успокаивает, называет сестрёнкой.

4 кадр. Пленные немцы на железной дороге. Мальчики из аула бросают в них камни.

5 кадр. Ямил сообщает Оксане, что уходит на фронт.

6 кадр. Мальчики сбегают из дома.

7 кадр. Ямил обещает маме никогда не оставлять Оксану одну.

8 кадр. Ямил и Оксана едут на телеге. Девочка говорит: «Я не хотела, чтобы ты увидел войну».

Мы в этой жизни все братья и сёстры, а Земля – наш большой дом. И когда в большой дом приходит беда, люди должны встать против неё плечо к плечу. Уже будет не важно, какой ты национальности, из какой страны.

Вряд ли кого-то оставит равнодушным история девочки из Вильнюсского гетто, рассказанная в книге Маше Рольникайте «Я должна рассказать». Тем более что она основана на судьбе автора книги.

Рольникайте М. Г. «Я должна рассказать»

Маше Рольникайте было четырнадцать, когда нацисты вошли в Вильнюс. Именно с этого момента начинается дневник еврейской девочки-подростка, описывающей свою жизнь в Вильнюсском гетто, а затем в двух концлагерях – в Штраценгофе в Латвии и Штуттгофе в

Германии. Девочка не пыталась оценивать события – она просто запоминала и записывала всё, что происходит вокруг, в надежде, что если удастся выжить и рассказать о трагедии самой, это сделает дневник. Часть дневников Маше удалось записать, большую часть она вела «в уме», запоминая.

Книга написана сплошным текстом, без иллюстраций, без заголовков, только сноски и это правильно. Есть в ней моменты, которые невозможно больно читать, и это при том, что знаешь заранее, что Маша осталась жить... А сколько их, кто погиб без вины, без причин и оснований...

Маша Рольникайте должна была рассказать. Должна, потому что иначе не могла. Должна, как и сотни других искалеченных людей. Искалеченных не судьбой, а другими людьми. И она рассказала. Рассказала, чтобы её услышали, чтобы поняли, чтобы не допустили больше, не повторяли никогда.

Дневник Маши Рольникайте менее известен, но не менее значим, чем дневник Анны Франк – один из самых известных документальных артефактов Второй мировой войны и одновременно проникновенная и искренняя история девочки-подростка.

Ещё я хочу обратить внимание на книгу, о которой я не могу не упомянуть – одна из самых трогательных историй в мире. Графическая версия.

Франк Анна Фольман Ари «Дневник Анны Франк»

Видеоролик издательства МИФ (Манн, Иванов и Фербер). Рассказ на фоне ролика.

1 кадр. Женские руки листают графическую книгу дневника Анны Франк, выполненную в жанре комикса.

2 кадр. Обложка книги «Дневник Анны Франк».

Анна получила тетрадку в подарок от отца на 13-летие и вела дневник три года, пока вместе с семьёй (немецкими евреями) пряталась в убежище от нацистов. В графической версии использован текст самого дневника. По сути, это пересказ книги в жанре комикса, только вот содержание далеко не развлекательное. Авторы отмечают, что у Анны Франк было потрясающее чувство юмора, она иронизировала над собой и соседями по убежищу. Иногда даже позволяла себе иронические комментарии к политическим событиям. Поразительно, откуда у неё бралась сила духа, чтобы с юмором смотреть на происходящее?

Описываемые переживания, связаны не только с войной, но и с эмоциональным взрослением Анны. В дневнике она рассказывает о происходящем вокруг – о домашних неурядицах, о своих переживаниях, о семье и друзьях – и всё это на фоне катастрофы войны. Анна Франк умерла в концлагере, когда ей было 15 лет.

Графический вариант – своеобразный пересказ книги, безусловно, удачный вариант для первого знакомства с важным литературным произведением. Дневник Анны Франк стал известен всему миру.

Любые предубеждения относительно несерьёзности формы изложения стоит отбросить: графический роман выделяет главное.

О главном написана и книга Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».

Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»

Эта книга о концлагере глазами немецкого мальчика. Это история о евреях, нацистах, лагере Ауешвиц-Освенцим, история о дружбе и предательстве, о смерти и жизни. Это история о двух мальчиках, разделённых колючей проволокой.

Бруно, девятилетнего героя этой книги и еврейского мальчика Шмуэля, дружба с которым для Бруно заканчивается совсем не так, как он ожидал.

Оказалось, что оба мальчика родились в один и тот же день, и, как казалось Бруно, у них много общего. Они регулярно встречались у ограды, но время шло и родители решили, что Бруно с мамой и сестрой должны уехать обратно в Берлин. Тогда он решил сходить попрощаться со своим другом. Именно в этот момент Бруно решает помочь Шмуэлю разыскать отца. Переодевшись, он становится похожим на остальных узников, в таком виде мальчик пролезает на ту сторону ограды...

Видеоролик. Трейлер фильма «Мальчик в полосатой пижаме» режиссёра М. Херман по одноимённой книге Д. Бойна.

1 кадр. Немецкий мальчик Бруно играет в лесу, размышляя о своей пользе для страны.

2 кадр. Знакомство Бруно с еврейским мальчиком Шмуэлем через колючую проволоку концлагеря.

3 кадр. Бруно прячет еду в портфель, чтобы покормить Шмуэля.

4 кадр. Шмуэль просит Бруно помочь разыскать отца.

5 кадр. Немецкий офицер объясняет матери Бруно, откуда в воздухе смог и вонь.

6 кадр. Разговор родителей Бруно о ценности человеческой жизни.

Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Сколько их было угнано на чужбину... Дети войны, как могли, приближали Победу в меру своих, хоть и маленьких, хоть и слабых, сил. Они хлебнули горя полной чашей, может быть, слишком большой для маленького человека, ведь начало войны совпало для них с началом жизни...

Литература

1. Бойн, Д. Мальчик в полосатой пижаме / Д. Бойн ; пер. с англ. Е. Полецкой. – Москва : Phantom Press, 2013. – 285 с. – Текст : непосредственный.
2. Карим, М. Радость нашего дома / М. Карим ; пер. с башк. – Уфа : Инеш, 2019. – 158 с. – Текст : непосредственный.
3. Рольникайте, М. Г. Я должна рассказать / М. Г. Рольникайте. – Москва : Самокат, 2016. – 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Фольман, А. Дневник Анны Франк : графическая версия / А. Фольман, А. Д. Полонски, А. Франк ; пер. с англ. М. Скаф. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 152 с. – Текст : непосредственный.
5. Цинберг, Т. С. Седьмая симфония / Т. С. Цинберг. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2020. – 141 с. – Текст : непосредственный.