

Панорама зарубежной литературы

Библиографический обзор, 18+

Попкова Раиса Борисовна

заведующая отделом обслуживания библиотеки «Сокольская»

Уважаемые читатели! Вашему вниманию предлагается ряд книг зарубежных авторов, достойных прочтения.

Первый автор – **Кэтрин Бэннер**.

Она ещё очень молода, ей едва за тридцать (1989 г.), родилась в английском Кембридже. Закончив один из старинных колледжей Кембриджа, она уехала в графство Дарем, где работала учительницей в сельской школе и писала.

Пробой пера стал роман для подростков «**Глаза короля**», который привлек к ней внимание и стал международным бестселлером. Далее последовали еще два романа, адресованных юной аудитории.

«**Дом на краю ночи**» – «взрослый» дебют Кэтрин Баннер. Книга вышла на английском в 2016-м и уже переведена на 22 языка и стала большим мировым бестселлером. Живёт сейчас молодая писательница в итальянском Турине.

Начало XX века. Остров Каstellамаре затерялся в Средиземном море. Это забытый богом уголок, где так легко найти прибежище от волнений большого мира.

В центре острова, на самой вершине, стоит старый дом, когда-то здесь была таверна «Дом на краю ночи», куда слетались все островные новости, сплетни и слухи. Уже много лет дом этот заброшен. Но однажды на острове появляется чужак – доктор, и с этого момента у «Дома на краю ночи» начнётся новая история.

Тихой средиземной ночью, когда в небе сияют звёзды, а воздух напоен запахом базилика и тимьяна, население острова увеличится: местный граф и пришлый доктор ждут наследников.

История семейства доктора Амедео окажется бурной, полной тайн, испытаний, жертв и любви. «Дом на краю ночи» – чарующая сага о четырёх поколениях, которые живут и любят на забытом острове у берегов Италии.

В романе соединились ироничная романтика, магический реализм, сказки и факты, история любви длиною в жизнь и история двадцатого века. Один из главных героев книги – сам остров Каstellамаре, скалы которого таят удивительные легенды. Книга уже вышла более чем в 20 странах.

Следующий автор – **Лайза Джуэлл** – является одним из самых известных авторов Великобритании. Её произведения – признанные бестселлеры, в которых органично сочетаются лучшие качества романтической, психологической и городской прозы, написанной с присущим англичанам тонким юмором и умением закрутить сюжет не хуже Агаты Кристи.

Лайза родилась в 1968г. По окончании художественного колледжа работала то дизайнером в модных салонах, то секретаршей, но вольготно чувствовала себя только на литературных курсах.

За свою первую книгу «**Вечеринка у Ральфа**» Джуэлл принялась после того, как её уволили, а приятель пообещал угостить ужином в ресторане, если она напишет первые три

главы «Вечеринку» в Англии ждал неожиданный и очень громкий успех. Следующий роман – «Тридцатник, и только» – был продан в Великобритании полумиллионным тиражом. Лайзе Джуэлл прочат лавры Хелен Филдинг с её «Дневником Бриджит Джонс», но проза Джуэлл гораздо ближе классической английской комедии, чем голливудским стандартам, а потому элегантнее и смешнее.

Книга «Слова, из которых мы сотканы» – одна из наиболее удачных. Лидия, Робин и Дин никогда не встречались. Они совершенно не похожи, у них разные мечты и идеалы, но всем троим, не даёт покоя навязчивая мысль, что в их жизни отсутствует нечто важное.

И когда им почти одновременно приходят странные анонимные послания с упоминанием тайны их рождения, Лидии, Робин и Дину ничего не остаётся, кроме как радикально изменить судьбу в попытке отыскать друг друга.

Наконец-то у них появилась цель – обрести единомышленников, семью, крайне необычную и разношерстную. Семью, которой они были лишены ещё до рождения.

Американского писателя, **Чарльза Мартина**, называют «джентльменом нашего времени». В своих романах Мартин удивительно тонко пишет о любви, в том числе любви к жизни, о поиске себя и своего пути. Это прекрасный микс психологической прозы, авантюры и любовного романа.

Чарльз Мартин – уроженец южных штатов США. Получил степень бакалавра искусств в университете Флориды, затем степень магистра гуманитарных наук в области журналистики и коммуникации и степень доктора философии. В настоящее время с женой и тремя сыновьями живёт в Джексонвилле (штат Флорида).

Чарльз Мартин – автор десяти романов, среди которых «Женщина без имени» и «Когда поют сверчки». Многие из них уже переведены на 17 языков. В 2010 году его книга «Между нами горы» вошла в список бестселлеров по версии New York Times. Права на экранизацию этого романа купила компания 20th Century Fox.

Чарльз Мартин покорила своим обаянием и писательским талантом женщин многих стран мира. Он с непринужденным изяществом изображает тонкие грани человеческой души, и в особенности ему удаются женские образы, что есть величайший дар для автора-мужчины.

Критики и читатели единодушно сравнивают его творчество с произведениями Николаса Спаркса.

Его книга «Когда поют сверчки» затронула души многих читателей.

После того как успешный кардиохирург Риз не смог спасти жену, он разочаровался в себе и в профессии, и уединился в коттедже на берегу озера, чтобы зарабатывать на жизнь ремонтом лодок и не думать о прошлом.

Но однажды, отправившись в город за покупками, он увидел семилетнюю Энни. История девочки поразила его. Она продаёт на площади лимонад, чтобы накопить денег себе на операцию. Жалость к ребёнку и интерес к её тёте – сдержанной и упорной Синди – заставили Риза поклясться спасти девочку. И сможет ли что-нибудь этому помешать?

Джоджо Мойес – британская романистка и автор сценариев. Полное имя Джоджо Мойес – Полина Сара-Джо. Автор бестселлеров родилась в Мейдстоне в августе 1969 года. Училась в Королевском колледже Холлоуэй и Bedford New College, перепробовала массу профессий – от диспетчера в службе такси до написания путеводителей для туристов.

Информация о личной жизни Джоджо Мойес укладывается в пару предложений: романистка замужем за журналистом Чарльзом Артуром. Супруги живут на собственной

ферме в Эссексе, воспитывают троих детей. Стипендия от ежедневника The Independent позволила Джоджо окончить аспирантуру Городского университета в Лондоне.

В редакции этой газеты Мойес проработала 9 лет и ещё год – в гонконгской Sunday Morning Post, где была репортёром, редактором отделов новостей и искусства.

С журналистикой Джоджо не рассталась – сейчас ведёт колонку в The Daily Telegraph. После рождения первого ребёнка Мойес поняла, что не сможет, как прежде, путешествовать по миру в качестве корреспондента. И параллельно со статьями женщина принялась за роман, сделав ставку на любовный жанр. Главная идея её произведений – всепоглощающая, всепрощающая и всё объясняющая любовь, но не та, которая ослепляет и делает человека безвольным.

На первый план у Мойес выступает деятельная женщина, сильная духом, а истории, в которых всё идёт своим чередом, писательнице не интересны. По словам Джоджо, приступая к написанию очередной книги, она первым делом задаётся вопросом, что полезного, применимого в жизни, из этого вынесут её дети.

Первые 3 книги не нашли отклика, и Джоджо решила, если и с 4-й не выйдет, то писательство не для неё. Но прочитав первые главы нового произведения, сразу 6 издательств начали борьбу за право публикации. После выхода в 2002 году **«Счастливых шагов под дождём»** Мойес окончательно отодвинула журналистику на второй план. В романе писательница поведала о конфликтах и тайнах, связывающих близких людей – бабушку, маму и внучку, об одних и тех же ошибках, совершаемых представителями разных поколений.

Роман **«Последнее письмо от твоего любимого»** отмечен ещё одной премией – Romantic Novelists' Association. Джоджо рассказала о журналистке, которая в поисках материала для статьи обращается к архивным письмам. Романтичные и нежные послания писал некий господин Б., адресовав их замужней даме, а та, попав в аварию, не помнила ни мужа, ни таинственного незнакомца.

«Медовый месяц в Париже» – литературный приквел романа «Девушка, которую ты покинул». В обоих – одних и тех же персонажей, Лив и Софи, разделяет век. В первом – портрет жены художника Софи становится последним подарком Лив от мужа. Во втором – речь идёт о том, как Софи завоевывала сердце будущего супруга, а Лив в 21 веке едет с молодым человеком в город любви с верой в счастливое будущее. Однако героинь ждёт разочарование.

Во французской столице разворачивается и действие романа **«Одна в Париже»**, главное действующее лицо которого – скромница Нелл, любящая всё просчитывать заранее. Однако она мечтает провести романтический уик-энд со своим другом в Париже, а потому по собственной инициативе организует такую поездку. Но её друг не является на вокзал, и Нелл едет в Париж одна. Она решает доказать себе, что способна на авантюры. Во французской столице Нелл знакомится с загадочным мотоциклистом Фабианом и его бесшабашными друзьями...

Сюжет романа **«До встречи с тобой»** основан на истории взаимоотношений инвалида Уилла и ухаживающей за ним сиделки Луизы Кларк. Мойес утверждает, что не использует детали собственной биографии или знакомых людей, но в окружении Джоджо было два человека, которым круглосуточно требовался уход. Потому автор уверена, что не «перегнула палку и сохранила баланс», описывая поведение и чувства героя, лишённого возможности самостоятельно передвигаться.

Ряд читателей отметили связь литературных героев с реальной жизнью, имея в виду голливудского актёра Кристофера Рива, который оказался в инвалидной коляске после травмы и также мужественно переживал ситуацию.

После публикации книги Мойес получила от Фонда Кристофера Рива письмо со словами одобрения и поддержки.

Дафна Дю Морье – английская писательница и драматург. Роман **«Ребекка»** и рассказ **«Птицы»**, одни из самых известных работ в её творческой биографии, вдохновили режиссёра Альфреда Хичкока на экранизации. Ключевыми чертами в произведениях Дю Морье являются наличие тайны, напряжённого ожидания и мрачной драмы.

Уже несколько десятилетий книги этой писательницы пользуются огромным успехом во всём мире. Писательница – мастер психологического портрета и увлекательного, захватывающего сюжета – создаёт в своих произведениях таинственную, напряжённую атмосферу. За свою долгую жизнь (1907 – 1989) она написала множество романов, рассказов, несколько пьес и эссе.

В романе **«Французов ручей»** красавица Дона Сент-Коламб на пороге тридцатилетия отчётливо осознаёт пустоту и никчемность великосветской жизни и, подчиняясь порыву, уезжает из Лондона в уединённый замок Наврон на побережье Корнуолла. Там она встречает неуловимого предводителя пиратов, которого все зовут просто Французом, а вместе с ним – и свою любовь, и своё, пусть недолгое, счастье.

Читайте и получайте удовольствие от чтения.

Литература

1. Бэннер, К. Дом на краю ночи / К. Бэннер. – Москва : Фантом-Пресс, 2017. – 448 с. – Текст : непосредственный.
2. Джуэлл, Л. Слова, из которых мы сотканы / Л. Джуэлл. – Москва : Э, 2017. – 448 с. – (Лайза Джуэлл. Романы о сильных чувствах). – Текст : непосредственный.
3. Дюморье, Д. Французов ручей / Д. Дюморье. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 320 с. – (Азбука Premium). – Текст : непосредственный.
4. Мартин, Ч. Когда поют сверчки / Ч. Мартин. – Москва : Э, 2015. – 512 с. – (Джентльмен нашего времени. Романы Чарльза Мартина). – Текст : непосредственный.
5. Мойес, Д. Две встречи в Париже / Д. Мойес. – Москва : Иностранка : Азбука-Аттикус, 2016. – 256 с. – Текст : непосредственный.
6. Мойес, Д. До встречи с тобой / Д. Мойес. – Москва : Иностранка, 2014. – 476 с. – Текст : непосредственный.
7. Мойес, Д. Последнее письмо от твоего любимого / Д. Мойес. – Москва : Иностранка, 2013. – 544 с. – Текст : непосредственный.