

Окно в большую историю

Обзор книг серии

«Жизнь замечательных детей» Валерия Воскобойникова, 12+

Савушкина Валентина Анатольевна,
ведущий библиотекарь БИЦ имени Е.П. Смургиса



Какими мальчиками и девочками были самые великие люди планеты? Ведь далеко не все из них слыли вундеркиндами. А некоторых из них считали настолько никудышными учениками, что выгоняли из школы!.. Но одно было схожим в разных судьбах будущих гениев – их по-детски неутолимое любопытство и по-взрослому неутомимый труд.

Сегодня мы поговорим о книгах **Валерия Михайловича Воскобойникова**.

Он автор более 60 книг для детей. В 1990-х годах начала выходить его серия «Рассказы о православных святах», где он поведал о жизни братьев Кирилла и Мефодия, князя Владимира и других подвижниках.

Серия «Жизнь замечательных детей» – ещё одна гениальная придумка Валерия Михайловича. Вот как пишет сам автор о своей идее создания серии «Жизнь замечательных детей».

«Однажды я решил написать книгу о детстве замечательных людей. Каждый из нас – из тех, кто живёт на земле – человек замечательный. Про любого можно написать большую увлекательную книгу. Однако среди нас есть люди, которые в разные времена делали и продолжают делать для всего человечества очень важные, большие и добрые дела. Они жили в разные эпохи, говорили на разных языках, но их всех объединяет увлечённость большими добрыми делами. Таких людей и принято называть замечательными.

Какими мы знаем знаменитых людей? Чаше мы видим их на портретах. Оттуда на нас глядят бородатые и безбородые очень суровые люди. Хоть бы улыбнулся кто-нибудь

из них, подмигнул нам! Невольно напрашивается вопрос: «Что же, они и в детстве были такими?» Ну, уж нет! Вот кем-кем, а занудами они не были никогда! Наоборот! Все они были увлеченными людьми. О детстве великих людей я и решил рассказывать в книге: «Жизнь замечательных детей».

В издательстве «Оникс», вышли четыре книги, содержащие в общей сложности 25 очерков о детстве великих людей. Они прекрасно оформлены: это великолепные фотографии, репродукции – старые портреты и современные рисунки, так что рассматривать их не менее интересно, чем читать.

Автор открывает читателям пространство детства великого человека.

И далёкий для ребёнка незнакомец поворачивается вполне симпатичным ребячьим лицом. А дети, как известно, быстро находят общий язык друг с другом.

Книги этой серии написаны настоящим, живым, интересным языком – это ни в коем случае не скучные энциклопедические статьи, а увлекательные рассказы о судьбах детей, ставших впоследствии знаменитыми: великими учёными, писателями, полководцами...

Его герои – люди разных времён и народов, от великого полководца Александра Македонского до великого физика Альберта Эйнштейна и создателя «Майкрософта» Билла Гейтса.

Когда Пётр Великий был маленьким, он уже был царём именно, так начинает своё повествование автор о Петре I. Он сделался им в десять лет. Правда, царствование его было сначала немного странным. Потому что царствовал он пополам со старшим братом Иоанном. Для них сделали специальный двойной серебряный трон с высокой спинкой. Когда приезжали иностранные послы, цари принимали их в Кремле, в приёмной палате.

Старший брат Петра Иоанн был от рождения болен. А Пётр был ещё маленьким. Поэтому за высокой спинкой трона прятались взрослые бояре. Они подсказывали, какие слова нужно царям произносить и что делать.

Послы удивлялись, насколько были не похожи два брата-царя.

Иоанн сидел на троне неподвижно, нахлобучив шапку на глаза и глядя в пол. Ему было ничего не интересно.

Младший же, Пётр, наоборот смотрел на всех с интересом. Он был очень красивым, живым мальчиком. И когда послы вручали верительную грамоту, царям полагалось встать в одно и то же время, приподнять шапки и спросить о здоровье иностранного короля. Как раз это и подсказывали взрослые бояре из-за спинки трона.

Услышав подсказку, Иоанн долго соображал, что надо делать. Пётр же раньше подсказки сам вскакивал с места. Этот человек, обнаруживающий таланты с ранних лет, должен прославить Россию, – докладывали послы своим королям.

Следующий герой, о котором пойдёт речь – это **Михаил Васильевич Ломоносов**. **Когда Миша был маленьким**, он жил на берегу широкой северной реки Двины. Его интересовали многие загадочные явления.

– Батюшка, а батюшка,пусти меня в Москву, я учиться хочу! – стал просить отца Михайло.

– Что ещё за глупости ты выдумал! – расстроился отец.

«Не отпустит батюшка в Москву – сам дойду», – решил он.

Холмогоры – село большое, богатое. И каждую зиму в декабре снаряжали холмогорские в Москву обоз с мороженой рыбой. К этому обозу он и решил прибиться. И выждав удобный случай, морозной ночью покинул Михайло родной дом. А через три недели Михайло Ломоносов входил в Москву. Шёл ему тогда двадцатый год.

Ломоносов поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Его приняли в первый класс, а вокруг одни малыши.

– И зачем это дубина великовозрастная учиться решила? – услышал он про себя. Но за первый год он прошёл сразу три класса. А всего классов было семь. И стал Ломоносов лучшим учеником.

Всем вам известно имя **Александр Васильевич Суворов**. Как же описывает автор своего героя? **Когда Саша был маленьким**, он победил сначала петуха Кикимору, а потом жеребца Гнедого.

Как-то раз захотелось пятилетнему Саше сыграть с крестьянским сыном Ефимкой в Полтавский бой. Но в битву неожиданно вмешался петух Кикимора. Этот петух уже давно относился к маленькому Суворову без уважения, а тут вдруг вытянул шею да как помчится на него! И клюнул его в ногу.

На другой день только Саша позавтракал и вышел на крыльцо, как увидел, что злобная птица уже ходит рядом и следит за ним косым взглядом. Саша решил победить петуха в честном бою. До вечера он обдумывал план битвы с петухом Кикиморой.

И битва состоялась. В ней Александр Васильевич применил воинскую стратегию. Он утащил с кухни оловянную миску, деревянную ложку и с ними пополз по крыльцу на четвереньках, чтобы петух не заметил. Потом он дождался, когда петух отвлечётся, тихо спустился с крыльца, подкрался к петуху сзади, да как зарычал на него диким голосом, да забил деревянной ложкой по миске! Петух в ужасе дал стрекача. С этого дня петух Кикимора признал себя побеждённым.

Последышем звали в детстве великого химика **Дмитрия Ивановича Менделеева**. Но не оттого, что он шёл по следу кого-то, а просто потому, что был последним ребёнком в семье.

Один гимназист из старшего класса на перемене рассказал ему страшную тайну о том, как приготовить адову химическую смесь. Если взять толчёную серу, селитру и толчённый древесный уголь, всё это хорошенько перемешать, то она и получится. Маленький Менделеев решил обязательно приготовить эту адову смесь.

Но главное химическое открытие совершил 1 марта 1869 года. Он заснул от усталости, и ему приснилась таблица с названиями химических элементов, которые располагались в ней по возрастанию атомного веса. Это было настоящее озарение. Он мгновенно проснулся и изобразил на бумаге ту самую таблицу, о которой спустя несколько лет узнал весь мир. Так был открыт Периодический закон Д.И. Менделеева.

Когда **композитор Сергей Прокофьев был маленьким**, он сочинил настоящую оперу, организовал домашний театр и тут же её в этом театре поставил. А было ему тогда девять лет.

Маленький Сергей Прокофьев стал настоящим композитором очень рано. Сначала он просто крутился около рояля, когда мама занималась музыкой, потом принялся ей подыгрывать. А ещё он полюбил писать ноты. Сначала рисовал их просто так, как человечков или кораблики. Мама показала, как с помощью нот можно записывать звуки. После этого маленький Сергей Прокофьев несколько дней сидел и старательно писал ноты. В результате получилась музыкальная пьеска, которую он назвал «Индийский галоп». В то время маленькому Прокофьеву исполнилось пять лет, и он всё чаще стал записывать мысли и образы нотами. Так получилось несколько музыкальных пьес: вальс, марш, рондо.

Первый космонавт мира Юрий Гагарин тоже был когда-то маленьким. Он очень любил пускать бумажные самолётики. Войдёт на урок учительница, а ей навстречу самолётик летит.

– Кто это расшалился? – спрашивает учительница. И ей радостно улыбается ученик третьего класса Юрий Гагарин.

Но однажды ей стало уже не до шуток. А всё оттого, что к ним в класс направлялся строгий инспектор. У инспектора было плохое настроение, и он уже заранее хотел всех наказать. И вдруг он заметил, что прохожие зачем-то смотрят на небо. Инспектор тоже задрал голову и увидел, как из окна школы вылетает планер.

– Это ещё что за безобразие! – возмутился он. – Им надо на уроках знания получать, а они самолётики пускают!

– Чьих это рук дело? – спросил он подвернувшегося старика-сторожа.

– Наверняка Гагарина Юры. Уж точно его. Ему всё бы самолёты пускать.

Узнав, на каком этаже находится этот самый ученик по имени Юрий Гагарин, инспектор стал подниматься по лестнице. И тут ему навстречу попался улыбающийся ученик. Он улыбался так хорошо, такой приятной улыбкой, что инспектора неожиданно покинуло плохое настроение. Он вдруг обнаружил, что тоже улыбается ученику в ответ.

– Покажи-ка, дружок, где у вас тут Юрий Гагарин? – спросил инспектор, стараясь вернуть на лицо строгость.

– Так это я! – ещё радостнее улыбнулся ученик.

Тогда строгий инспектор ещё не догадывался, что улыбка этого ученика станет однажды знаменитой на весь мир и её так, и назовут – «улыбка Гагарина».

Сегодня я рассказала вам лишь о некоторых известных людях. Но самостоятельно вы можете прочитать и о том, что:

«Когда великий Ньютон был маленьким, он был самым плохим учеником в классе. Хуже его учился только один человек, которого все считали слабоумным. Однако неважные отметки всё же не помешали Исааку Ньютону стать великим физиком и математиком».

И о том, что «Маленькому Моцарту хотелось поскорее сесть за клавиш. Поэтому, едва войдя в зал, он забыл об отцовских наставлениях, быстро поклонился императорской семье и побежал к инструменту. Но натёртый воском сияющий паркет был таким скользким, что мальчик тут, же на нём растянулся...»

Читатель с удивлением узнает, что «маленький Мишель Лермонтов однажды изрисовал весь пол в детской, но ему нисколько не попало за это от бабушки».

«А у девятилетнего Эдисона была собственная лаборатория на чердаке дома, на содержание которой он сам зарабатывал деньги, продавая газеты в пригородных поездах...».

Герои книг Воскобойникова оказываются в ситуациях, не только экзотических для ребёнка, но и вполне знакомых, похожих на его собственные жизненные приключения.

И холод отчуждённости исчезает, прошлое становится легко представимым, своим. Думаем, что занимательные рассказы для детей о детстве выдающихся личностей многим придутся по душе.

Литература

Воскобойников, В. Жизнь замечательных детей. Книга первая / В. Воскобойников. – Москва : Оникс, 2006. – 184 с. – Текст : непосредственный.

Воскобойников, В. Жизнь замечательных детей. Книга вторая / В. Воскобойников. – Москва : Оникс, 2006. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Воскобойников, В. Жизнь замечательных детей. Книга третья / В. Воскобойников. – Москва : Оникс, 2008 – 184 с. – Текст : непосредственный.