

Образ пленительный, образ прекрасный

Литературно-музыкальный вечер, 18+

Шишкина Татьяна Владимировна,

заместитель руководителя Библиотечно-информационного центра семейного чтения

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня наша встреча в литературно-музыкальной гостиной называется «Образ пленительный, образ прекрасный». И сразу понятно, что посвящена она женщинам. Тем более что не за горами Международный женский день 8 марта. Идя навстречу вашим пожеланиям, мы будем говорить о прекрасных женщинах – всеми любимых актрисах.

Все самые популярные актрисы известны нам в основном по их ролям в кино, а между тем все они, как правило, актрисы театра и кино. И большая часть их актёрских работ именно в театре.

Существует мнение, что играть на сцене гораздо сложнее, чем сниматься в фильме. Ну, согласитесь, текст нужно знать наизусть, да ещё и знать, кто, когда, что говорит и делает. Это в кино может быть несколько дублей, а на сцене только раз, как сапер. Наверное, поэтому есть столько актёрских баек.

А ещё ведь все люди со своим характером своим настроением, но когда они выходят на сцену, то так играют! Хотя, нет, они не играют, они живут на сцене и так каждый спектакль.

Начать наш разговор мне хочется с удивительной актрисы, необыкновенной женщины.

Видео. Отрывок из кинофильма «Александр Пархоменко». Фаина Раневская в роли таперши (https://www.youtube.com/watch?v=DeUz8wctz_I&ab_channel=ksenik33).

Во время дальнейшего рассказа на телеэкране транслируются фотографии актрисы.

Прекрасная театральная актриса. Всю жизнь считавшая себя некрасивой. Она увлекалась театром с 14 лет. Желание посвятить себя сцене укрепилось в девочке после двух потрясших её произведений – это немой фильм «Ромео и Джульетта» и спектакль «Вишнёвый сад».

В 1915 году Фаина Раневская уехала в Москву. Именно в эти годы она знакомится с Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом, Владимиром Маяковским, Василием Качаловым.

В воспоминаниях актрисы есть описание того момента, когда она стала Раневской. Это было на заре её театральной карьеры, в пору службы в керченском театре. Молодая актриса Фанни Фельдман (таково было имя Фаины Раневской при рождении) получила в банке очередной денежный перевод от мамы, вышла на улицу, а там ветер вырвал купюры из её рук и понёс по улице.

«Денег жаль, зато как красиво они улетают!» – сказала девушка. Тут её спутника-коллегу осенило: «Да ведь Вы Раневская! Только она могла так сказать!»

Её действительно что-то роднило с чеховской героиней. Например, непрактичность, нежелание входить в дела устройства быта. Когда она стала известной, а потом и знаменитой артисткой, в её доме заправляли домработницы. Отношения с ними вошли в легенды...

Талант Фаины Георгиевны сверкал даже в небольших эпизодах. Чего стоит, например, роль Маньки-спекулянтки в спектакле «Шторм» театра Моссовета! Текст для своей героини актриса полностью придумала сама, а её эффектная игра обеспечила точное попадание в образ, и сделала его самым заметным в пьесе. Поэтому многие зрители приходили специально за тем, чтобы посмотреть на Маньку-Раневскую, после чего покидали театр, не досмотрев постановку до конца. По этой причине режиссёр Юрий Завадский снял актрису с этой роли.

В 1949-1951 годах Раневская была удостоена трёх Сталинских премий. Кроме того, её творческие заслуги были отмечены «знаком Почёта», орденом Ленина и дважды орденом Трудового Красного Знамени. В 1961 году Фаина получила звание Народной артистки СССР.

Редакционным советом английской энциклопедии «Кто есть кто» («Who is who») она включена в десятку самых выдающихся актрис XX века (1992).

Раневская одновременно была любимицей миллионов зрителей и очень одиноким человеком. Главным в её жизни был театр. Фаина Раневская, отдававшая любимому делу все силы, выходила на театральную сцену до 1983 года. Последний свой спектакль гениальная актриса сыграла в 86 лет.

И хотя великой Фаины давно уже нет с нами, мы помним её – за её роли, за её харизму и, конечно, за её знаменитое остроумие.

Её высказывания о жизни и не только разошлись на цитаты, ими сейчас пестрит интернет, о ней написаны книги.

И если Фаина Раневская считала себя некрасивой, то эта актриса всегда была признанной красавицей. Зинаида Кириенко.

Во время рассказа на телеэкране транслируются фотографии актрисы.

Желание попробовать силы на актёрском поприще появилось в годы учёбы в столичном железнодорожном техникуме, куда Зина Кириенко поступила после 7 класса. Затем будущая звезда училась в сельскохозяйственном техникуме. В обоих заведениях процветали кружки самодеятельности. Во ВГИК девушка поступила с первой попытки.

Актриса служила в Московском драматическом театре на Малой Бронной и 30 с лишним лет украшала сцену Театра киноактёра. Но мы все больше знаем её по знаменитым киноролям. Зинаида Кириенко навсегда запомнилась зрителям по роли Натальи из «Тихого Дона», но немногие знают, что биография актрисы вместе с историей жизни её родителей вполне бы могла стать основой для сценария не менее интересного киноромана.

Личная жизнь Зинаиды Кириенко в молодости не раз становилась предметом пересудов. Ещё будучи студенткой, она влюбилась в своего педагога – Сергея Герасимова – и бурно переживала из-за неразделенной любви. Однако пыл девушки остудил сам мэтр советского кино, который в ответ на её признание посоветовал быть сдержаннее и больше думать о карьере. Она так и поступила и довольно долго оставалась одна. По советским меркам Зинаида Георгиевна вышла замуж поздно – в 27 лет на съёмках фильма «Казачьи» она

повстречала юного, отлично сложенного, с «удивительными глазами, тёплым взглядом» Валерия Тарасевского. Молодой человек, ещё вчерашний школьник (ему только-только исполнилось 17 лет), приехал в составе спортсменов для участия в массовке картины.

Спустя два месяца после знакомства пара уже отправилась в свадебное путешествие. По признанию актрисы, с мужем жили в любви и согласии 44 года. В браке родились два сына, Максим и Тимур.

Сегодня Кириенко – богатая бабушка: у женщины пять внуков и уже подрастает правнук. Несмотря на достаточно солидный возраст (87 лет) Зинаида Кириенко прекрасно выглядит.

Зинаида Кириенко известна и как исполнительница песен, одну из них я предлагаю вам послушать.

Видео. Зинаида Кириенко исполняет песню «Даль великая» (автор текста Р. Рождественский, композитор Е. Птичкин):
https://www.youtube.com/watch?v=mTBnkrPqtFI&ab_channel .

Знаете, на что я обратила внимание, когда готовила материал к нашей встрече? У всех наших любимых актрис, красивых, некрасивых есть что-то неповторимое, своё, уникальное. Увидишь такую актрису и уже ни с кем её не перепутаешь. А сейчас частенько в сериалах все красавицы и все словно на одно лицо.

Ещё одна блистательная актриса театра и кино, неподражаемая и многими обожаемая Алиса Фрейндлих.

Во время рассказа на телеэкране транслируются фотографии актрисы.

Алиса Фрейндлих призналась, что не пересматривает фильмы со своим участием и считает себя театральной актрисой, а не «киношной».

«Театральный артист властен над ролью. Персонажи живут столько, сколько идёт спектакль. И можно что-то упущенное почувствовать, додумать. А киноплёнка попадает в руки монтажёра, и даже если актер уверен, что вот в этом кадре он сыграл как надо, его могут вырезать, потому что режиссёру виднее».

С детских лет будущая актриса проявляла интерес к пению и творчеству. Когда Алисе было 3 года, она увидела дипломное выступление сестры мамы и её супруга, заканчивающих консерваторию. Это событие сильно повлияло на маленькую девочку, она три дня напевала мелодии и с тех пор начала играть в театр, надевая платья мамы.

В 1941-м Алиса Фрейндлих пошла в 1-й класс. Спустя пару дней началась блокада Ленинграда. В интервью Фрейндлих всегда вспоминает этот период, как самый тяжёлый и самый яркий. Актриса отчётливо помнит события тех дней, вплоть до мелочей. Девочка выжила благодаря бабушке, которая организовала строгий режим питания, выдавая хлеб по часам. Каша из столярного клея, сдобренная горчицей из довоенных бабушкиных запасов, становилась вкуснее, а сода, брошенная в кипяток, заменяла детям газировку. Вместе с матерью, работавшей на военном заводе, она пережила в Ленинграде все блокадные дни.

В школьные годы Фрейндлих посещала театральный кружок, который вела советская актриса Мария Призван-Соколова. Педагог поверила в талант девочки и обучила азам

актёрского мастерства. Благодаря Марии Александровне, Алиса Фрейндлих с первого раза поступает в Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского. После успешного окончания театрального института Алису пригласили в Ленинградский драматический театр имени Комиссаржевской. Как вспоминает Фрейндлих, здесь она прошла огонь, воду и медные трубы. В театре Комиссаржевской молодая артистка получала только те роли, которые не устраивали приму Эмму Попову.

В 1961 году она перешла в Ленинградский академический театр имени Ленсовета, где актрису маленького роста (153 см) и огромного таланта заметили и оценили по достоинству. В театре Ленсовета Фрейндлих стала главной актрисой. Вскоре после этого Игорь Владимиров сделал ей предложение руки и сердца. В этом браке родилась дочь Варвара. Несмотря на то, что с личной жизнью у знаменитой актрисы не сложилось, она счастлива, потому что имеет дочь Варвару, зятя и любимых внуков.

Всенародная любовь зрителей пришла к ней после «Служебного романа» в 1977 году. На роль Людмилы Кулагиной исполнительницу сразу утвердил сам режиссёр фильма Эльдар Рязанов. запретил актрисе сниматься в фильме, так как считал, что съёмки вредят работе в театре. Рязанову пришлось лететь из Москвы в Ленинград и лично уговаривать коллегу, чтобы тот согласился.

В 1981 году Алисе Бруновне присвоили звание народной артистки Советского Союза. Затем Фрейндлих начала появляться в главных ролях в многочисленных спектаклях: «Коварство и любовь», «Макбет», «Уроки танго и любви», «Лето одного года», «Калифорнийская сюита», «Дядюшкин сон» и других.

Алиса Фрейндлих известна не только своими актёрскими ролями, но и проникновенными декламациями. Чтение стихов во все времена считалось признаком актёрского мастерства, недаром это испытание проходят абитуриенты в актёрских училищах, и через рифмованные строки Фрейндлих раскрывает грани своего таланта. В Сети легко отыскать аудио- и видеозаписи, где актриса читает стихи Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, но наибольшей популярностью пользуется «Монолог женщины» Роберта Рождественского в исполнении Фрейндлих. Это прочтение настолько популярное, что вводит современных слушателей в заблуждение – кое-кто всерьёз считает актрису автором этих строчек.

Видео. Алиса Фрейндлих исполняет «Монолог женщины» Роберта Рождественского : https://www.youtube.com/watch?v=x0WiaJ24pBg&feature=emb_logo

Когда появляется свободное время, актриса идёт в театр как зритель, гуляет по городу. Правда, предпочитает тёмное время, чтобы избежать «эпидемии просьб» о совместном фото, «у всех же есть камеры на телефонах».

Алиса Бруновна выходит на сцену Большого драматического театра имени в спектакле «Лето одного года». А вот играть в «Дядюшкином сне» считает уже неприличным в её возрасте, но зрители идут на постановку и «на Фрейндлих» уже свыше 10 лет, так что актриса продолжает играть. Удивительная женщина!

Видео. Алиса Фрейндлих исполняет песню «В моей душе покоя нет» (автор текста Рязанов, композитор А. Петров): https://www.youtube.com/watch?v=Om_oZH3PIB8&feature=emb_logo

Ещё одна удивительная женщина и неповторимая актриса – Татьяна Дорониная.

Во время рассказа на телеэкране транслируются фотографии актрисы.

Девушки Советского Союза подражали ей, мужчины боготворили, поклонники терпеливо поджидали у входа в театр с охапками роз. Она же старалась не привлекать к себе внимания, быть незаметнее, насколько это возможно. «Проста, да неспроста», – так когда-то говорили про Татьяну Доронинову. И вся её жизнь говорит об этом тоже.

Артистичная девушка отправилась покорять Москву, не окончив школу, не сказав родителям. Уехала, чтобы поступить в школу-студию МХАТ. Приёмная комиссия была поражена актёрским мастерством девочки. Её уже было зачислили, но узнали, что не хватает аттестата о среднем образовании. Татьяна уехала домой доучиваться. Девушка отличалась своим настойчивым характером. Подала заявление в разные училища: ГИТИС, Щукинское, МХАТ, Щепкинское училище. И теперь уже будущая актриса выбирала, куда ей податься, так как везде была принята.

Её выбор был неизменным – Школа студии МХАТ. Дорониная училась с Евстигнеевым, Казаковым, Басилашвили. Олег Басилашвили стал её первым мужем. В жизни Татьяны Дорониной было пять официальных браков, которые распались. Для Дорониной театр был всей жизнью. Детей она не хотела, пропадала на репетициях и гастролях. Со всеми своими мужчинами Татьяна Васильевна сохранила и по настоящее время прекрасные отношения.

Звёздные роли Татьяны Васильевны на сцене Большого драматического театра помнят до сих пор: Софья в «Горе от ума», Лушка в «Поднятой целине», Володина в «Моей старшей сестре».

Играя своих героинь, Дорониная показывает, какие характеры женщин могут быть: сильные, умные, иногда коварные. Но каждую из них актриса сыграла ярко, правдиво, «с нервом».

Возглавив МХАТ в 1987 году, Дорониная остаётся бессменным директором и художественным руководителем одновременно. Московскому художественному академическому театру имени на Тверском бульваре она посвятила 30 лет жизни.

В родном МХАТе имени Горького актрису называют «хозяйкой».

В 2018 году Татьяна Дорониная отметила 85-летний юбилей. Народную артистку поздравили коллеги, поклонники, президент Владимир Путин отправил поздравительную телеграмму.

В свои годы она полна сил и энергии. Поклонники звезды любят её за мастерство, душевную игру и песни. Фирменный вокал артистки ни с чем не спутать. Режиссёры неоднократно использовали дар Татьяны Васильевны.

Видео. Песня из фильма «Ещё раз про любовь» в исполнении Татьяны Дорониной (<https://www.youtube.com/watch?v=5qo4Yo1-4zM>).

В нашей библиотеке есть книга Татьяны Дорониной «Дневник актрисы», актриса описала те события, которые случились с ней в молодости. Татьяна Васильевна с ностальгией вспоминает творческую юность и тех людей, с которыми начинала путь на театральной сцене и в большом кино.

В нашей стране столько прекрасных актрис с удивительной судьбой и талантом, рассказать о них всех просто не хватит времени.

Но! В фонде нашей библиотеки есть много книг, посвящённых замечательным актрисам. У вас есть возможность познакомиться с книгами, представленными на книжной выставке «Она была актрисой!» и выбрать те, что вам захочется прочитать.

Всего доброго и до новых встреч!

Литература

1. Грушевский, М. Интервью номер один / М. Грушевский. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Сова, 2006. – 319 с. – Текст : непосредственный.
2. Доронина, Т. В. Татьяна Доронина. Дневник актрисы / Т. В. Доронина, Р. М. Беньяш. – Москва : Вагриус, 1998. – 318 с. – (Мой 20 век). – Текст : непосредственный.
3. Локтев, А. А. Зинаида Кириенко / А. А. Локтев. – Минск : 1986. – 80 с. – Текст : непосредственный.
4. Пушкина, О. В. Испытание судьбой / О. В. Пушкина. – Москва : Эксмо, 2004. – 368 с. – (Женский взгляд). – Текст : непосредственный.
5. Скороходов, Г. А. Разговоры с Раневской / Г. Скороходов. – Москва : Астрель : АСТ, 2017. – 411 с. – Текст : непосредственный.
6. Фаина Раневская. Жизнь, рассказанная ею самой. – Москва : Яуза-пресс, 2014. – 224 с. – (Уникальная биография женщины-эпохи). – Текст : непосредственный.

7. Алиса Фрейдлих. – Текст : электронный // Россия К : [сайт]. – URL: https://tvkultura.ru/person/show/person_id/3945/ (дата обращения: 22.11.2020).
8. Алиса Фрейдлих. – Текст : электронный // Вокруг кино : [сайт]. – URL: https://www.vokrug.tv/person/show/alisa_freindlih/ (дата обращения: 22.11.2020).
9. Зинаида Кириенко. – Текст : электронный // Кино-Театр. ру : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/ros/1960/bio/> (дата обращения: 22.11.2020).
10. Рыбинская, Н. Зинаида Кириенко рассказала о том, как её спасла любовь в непростой период жизни / Н. Рыбинская. – Текст : электронный // Вокруг ТВ : [сайт]. – 2018. – 13 июля. – URL: https://www.vokrug.tv/article/show/zinaida_kirienko_68144/ (дата обращения: 22.11.2020).
11. Садыкова, К. Мымра, госпожа, королева / К. Садыкова. – Текст : электронный // ТАСС : [сайт]. – 2019. – 6 дек. – URL: <https://tass.ru/kultura/7276493> (дата обращения: 22.11.2020).
12. Татьяна Доронина. – Текст : электронный // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/1759-tatiana-doronina.html> (дата обращения: 22.11.2020).
13. Татьяна Доронина : биография, новости, фото. – Текст : электронный // Узнай все : [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-tatyana-doronina.html> (дата обращения: 22.11.2020).
14. Фаина Раневская. – Текст : электронный // Кино-Театр. ру : [сайт]. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/3564/bio/> (дата обращения: 22.11.2020).

15. Фаина Раневская. – Текст : электронный // 24СМИ : [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/617-faina-ranevskaia.html> (дата обращения: 22.11.2020).