

«Гордится город их светлыми именами...»

Тематический вечер о писателях, имеющих непосредственное отношение к Липецкому краю (жизнь, творчество, близкие родственные связи)

Соболева Галина Валентиновна,
ведущий библиотекарь библиотеки
духовно-нравственного развития «Преображение»

Оборудование:

Компьютер, телевизор.

Приложение:

Презентация «Гордится город их светлыми именами...»;

Выставка книг липецких писателей.

Перед читателями одновременно появляются два ведущих (библиотекари)

1 ведущий.

Люблю поэтов старой школы,
стиль предонегинских времён,
твои слова,
ах, нет, – «глаголы»,
страстей забытый лексикон.

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

2 ведущий.

Здравствуйтесь! Мы рады видеть вас. Сегодня мы будем говорить о писателях, прославивших наш город в разные времена. Мы также познакомимся с современными авторами, которые уже внесли значительный вклад в литературу. Но так как мероприятие наше называется «Гордится город их светлыми именами», нельзя не упомянуть великих людей, которые пусть не жили здесь, но их самые близкие родственники имеют прямое отношение к липецкой земле.

1 ведущий.

Конечно же, во главе этого списка – **Александр Сергеевич Пушкин.**

О том, что «Солнце русской поэзии» имеет корни в Липецке, известно каждому. Ежегодно в день рождения поэта на родине его предков в с. Корневщино Добровского района, устраиваются торжества. Там, на выезде из села, установлен и памятник поэту.



Триста лет назад в Коренёвщине была усадьба его прадеда, Алексея Фёдоровича. А дед Пушкина – Осип Ганнибал – познакомился с бабушкой поэта Марией Алексеевной в Липецке, где он инспектировал железоделательные и оружейные заводы. В Липецке же в Вознесенском соборе 9 ноября 1772 г. они повенчались.

А прапрадед Пушкина жил в Липецке на улице Соборной, ныне Ленина. Сейчас на месте его дома – областной художественный музей. Сам Пушкин бывал проездом на родине предков. Во время его путешествия в Арзрум, проезжая через Задонск, Елец и Воронеж, он написал: «До Ельца дороги ужасны. Несколько раз коляска вязла в грязи, достойной грязи одесской. Мне случилось в сутки проехать не более пятидесяти вёрст».

Сегодня даже маленькие дети, которые ещё и в школу-то не ходят, знают имя А.С. Пушкина...

2 ведущий.

А следом за ним называют **Михаила Юрьевича Лермонтова**.

Дед поэта по материнской линии Михаил Арсеньев был Елецким помещиком, ему принадлежало имение в с. Васильевское Елецкого уезда Орловской губернии (сейчас Краснинский район Липецкой области). Дед Михаила по отцовской линии, Пётр Лермонтов, в 1791 г. приобрёл имение Кропотово, сейчас – деревня Кропотово-Лермонтово Становлянского района. Именно здесь родился и жил отец поэта – Юрий Петрович Лермонтов. Сам Михаил Юрьевич, несмотря на сложные отношения с отцом, бывал в Кропотово и оставил воспоминания об этой поездке в своих мемуарах. Скорее всего, вы даже не догадывались о том, что Михаил Юрьевич стал законным владельцем половины усадьбы Кропотово после смерти своего отца.



1 ведущий.

Маленькая железнодорожная станция Астапово стала известна далеко за пределами России благодаря печальным событиям 20 ноября 1910 года. Там, в доме начальника станции И. И. Озолина, скончался **Лев Николаевич Толстой**.

2 ведущий.

28 октября 1910 г. Лев Николаевич после бессонной ночи разбудил своего домашнего доктора и сказал, что хочет навсегда уехать из Ясной Поляны. Почему? От чего он бежал? Чего хотел? На эти вопросы до сих пор нет ответа. Хотя версий было множество.

Перед отъездом Толстой написал жене прощальное письмо.

1 ведущий.

«Отъезд мой огорчит тебя. Сожалею об этом, но пойми и поверь, что я не мог поступить иначе. Положение моё в доме становится, стало невыносимым... Пожалуйста, пойми это и не ездь за мной, если и узнаешь, где я...».

2 ведущий.

Писатель остановился в Астапово вынужденно. В дороге Лев Николаевич сильно простудился. И сопровождающие его вынуждены были вынести больного из поезда на первой же станции. Ей и оказалось Астапово.

Толстой сказал: «Пишите просто «пассажир поезда № 12», все мы пассажиры поезда, только кто-то входит, а я схожу».

Здесь выяснилось, что простуда переросла в крупозное воспаление лёгких. За жизнь писателя боролись лучшие врачи России, но на их предложения помочь, он лишь отвечал: «Бог всё устроит». Когда же его спросили, чего ему самому хочется, он сказал: «Мне хочется, чтобы мне никто не надоедал».

7 ноября (20 ноября по новому стилю) в 6 часов 5 минут утра сердце писателя остановилось».

Сейчас в доме бывшего начальника станции открыт музей Льва Толстого, а Астапово переименовали в посёлок Лев Толстой.

В небольших комнатах музея хранятся подлинные документы, чёрно-белые фотографии писателя и его родных, газетные вырезки, телеграммы. Над комнатой прибитая железная табличка с надписью: «Здесь скончался Лев Николаевич Толстой». Её сразу после смерти писателя сделали железнодорожники. В соседнем зале за стеклом хранится одежда Толстого, которую он захватил с собой из Ясной Поляны: серая рубашка, молочного цвета кофта из верблюжьей шерсти, шапочка и носки, на которых Софья Андреевна вышила инициалы писателя. Одна из стен этой комнаты сделана в виде вагона поезда, на котором писатель отправился в свой последний путь.

1 ведущий.

Ровно в шесть часов пять минут – это время по сей день показывают стрелки старинных часов.



2 ведущий.

Прозаик, поэт, переводчик, лауреат Нобелевский премии (1933). **Бунин Иван Алексеевич (1870-1953).**

Родился в Воронеже в дворянской семье. Учился в Елецкой гимназии (1881-1886). Не закончив гимназистского курса, продолжил образование дома под руководством старшего брата Юлия Алексеевича, оказавшего большое влияние на развитие его, богатых, разносторонних способностей, особенно в области литературы.

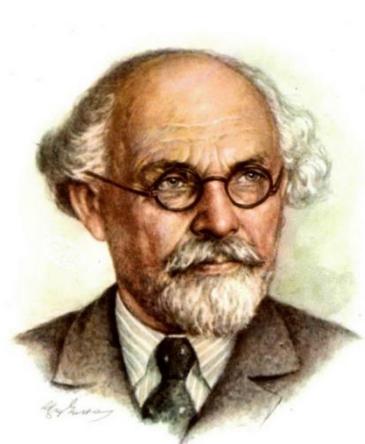


Иван Бунин любил гостить в наших краях у своей сестры Софьи Пушешниковой в её имении Васильевка Измалковского района. Там были созданы его шедевры: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и другие. Ежегодно в Ельце в память о писателе в конце лета проводится фестиваль «Антоновские яблоки». И его организаторы каждый раз приглашают на него... самого писателя. Поэтому туристы, приезжая на «Антоновские яблоки», могут не только отведать ароматных плодов и попить чаю на травах, но и поздороваться с Иваном Буниным, чью роль исполняют артисты местного театра.

1 ведущий.

Долгие годы в Ельце преподавал певец русской природы **Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954)**. В память о писателе в древнем городе назвали улицу. Его имя носит и гимназия № 1, в которой учился Пришвин.

Он родился в селе Хрущёво Елецкого уезда Орловской губернии (ныне Липецкая область) в купеческой семье. Отец умер, когда мальчику было семь лет. Окончив сельскую школу, поступил в Елецкую классическую гимназию, откуда был исключен за дерзость учителю В. В. Розанову. «Побег в Америку, исключение из гимназии – два крупнейших события моего детства, определяющие многое в будущем» (дневник, 1918г.).



М. М. Пришвин создал много тонких поэтических произведений о природе: «Родники Берендея» (1925), «Корень жизни» (1933), «Календарь природы» (1935), «Неодетая весна», «Фацелия», «Лесная капель» (1940). В годы Великой Отечественной войны пишет «Рассказы о ленинградских детях», «Повесть нашего времени», «Кладовую солнца». В 1957 году посмертно выходит «Осударева дорога», над которой писатель работал долгие годы. Значительнейшие его произведения – «Дневники». В них писатель предстаёт как глубокий мыслитель, патриот. «Любить природу – значит любить родину», – писал Пришвин.

2 ведущий.

Замятин Евгений Иванович (1884-1937).



Прозаик. Рос и воспитывался в большой патриархальной семье. Рано пристрастился к чтению. С детства любимый писатель – Гоголь. Начальные годы учения – в Лебедянской гимназии (1893-1896).

В 1903 году студент Замятин впервые участвовал в демонстрации, после чего активно включился в революционную работу. Летом 1905 года он проходил практику на пароходе «Россия», стал свидетелем восстания матросов на броненосце «Потёмкин» в Одессе. В то время Е. И. Замятин уже был членом РСДРП, большевиком.

В декабре 1905 года его в первый раз арестовали, последовало несколько месяцев тюрьмы-одиночки. Лишь весной следующего года Е. И. Замятин был освобождён из заключения и выслан на родину. Он писал: «Лебедянскую тишину, колокола, палисадники – выдержал недолго...»

В Англии была написана сатирическая повесть «Островитяне» – о том, как массовая цивилизация превращает человека в машину.

В 1917 году Замятин возвращается на родину и вскоре глубоко разочаровывается в происходящих революционных событиях. С резко антибольшевистских позиций были написаны произведения тех лет: «Пещера», «Мамай», «Послание», «Замутня, епископа обезьянского». В публицистической статье «Я боюсь» открыто заявил: «У русской литературы "одно только будущее: её прошлое"». Знаменитое произведение той поры – роман-антиутопия «Мы». Это протест против того тупика, в который упирается европейско-азиатская цивилизация.

После Октябрьского переворота в 1932 году Е. И. Замятин обратился к А. М. Горькому, чтобы тот похлопотал перед правительством о его выезде на лечение за границу. Такое разрешение было получено. Выехав за границу, Е. И. Замятин больше не вернулся на Родину. Житейские и творческие дела у Замятина складывались трудно.

1 ведущий.

Писатель **Алексей Владимирович Липецкий** (настоящая фамилия Каменский) родился 20 февраля 1887 года в Липецке. Его отец – выходец из крестьян был приказчиком торгового двора и заслужил титул «Личный почётный гражданин Липецка», мать – из мещан. Сын, занявшись литературной деятельностью, взял псевдоним по названию города, где родился.



После окончания Липецкого четырехклассного уездного училища в 1900 году он поступил в Петербургскую художественную школу, но не закончил её из-за болезни.

Вернувшись домой, в 1906-1909 годах работал делопроизводителем Липецкого уездного земства, одновременно занимался литературой, был членом местного кружка молодых поэтов. В 1906 году в местной типографии был напечатан его первый сборник «Начало», состоявший из стихотворений, которые явились своеобразным откликом на революционные события 1905 года. Знакомство в 1909 году с приехавшим в Липецк писателем А. П. Каменским определило дальнейшую его судьбу.

Перед революцией 1917 года писатель возвращается в родной город, занимается просветительской работой. Он был лектором уездного отдела народного образования, работал в Липецком отделе государственной статистики, в городском музее, читал лекции, организовывал издание детских книг, записывал народные сказки, частушки, изучал местные диалекты.

В 1920 году в Липецке была издана книга его стихов «Тишина», посвящённая природе родного края. В 1924 году, покинув Липецк и переехав в Москву, А. В. Липецкий стал членом Союза писателей. В это время он пишет не только стихи, но и прозу. А. В. Липецкий – автор романов «Наперекор» (М., 1928), «Мельница в Карташове»

(М., 1931), ряда повестей и рассказов. Много тёплых строк посвятил Липецкий природе родного края (стихотворения «Каменный лог», «Матыра»).

Последние годы жизни Алексей Владимирович занимался живописью. Он хорошо владел не только искусством слова, но и кистью, дружил с художником-передвижником Н. В. Орловым, который жил в Липецке в 1913-1920 годах, с художником Фёдором Мелиховым. Картина А. В. Липецкого «Поздняя осень» получила высокую оценку в художественной среде. Альбомы его рисунков хранятся в Липецком областном краеведческом музее. Умер А. В. Липецкий (Каменский) 30 октября 1942 года.

2 ведущий.

Именем поэта, участника Великой Отечественной войны, уроженца с. Чернава Елецкого уезда Орловской губернии **Шубина Павла Николаевича** (1914-1951) названа улица нашего города.



Творчество его занимает почётное место в истории русской литературы, но мало известно современному читателю. А жаль! Шубинская поэзия заслуживает нашего внимания, глубокого прочтения и широкого изучения.

Шубин был военным корреспондентом газеты «Фронтальная правда», и как-то на импровизированном литературном концерте Шубин читал свои стихи. Но когда он дошёл до строк: «Редко, друзья, нам встречаться приходится», бойцы, до этого слушавшие не просто внимательно и уважительно, а вдохновенно и с упоением, удивленно замерли. Общее настроение выразил пожилой старшина, который с укором и с досадой в голосе заявил: «Что ж вы, товарищ военкор, вместо того, чтобы только свои стихи читать, народные песни исполняете?». Поэт сначала растерялся, затем засмеялся, а потом стал серьёзным и душевно поблагодарил строгого читателя и слушателя: «То, что вы, товарищ старшина, мою песню за народную приняли, для меня – самая высшая награда!».

Он родился в год лермонтовского столетия, в 1914-м, а умер в пушкинском возрасте, тридцатисемилетним, от острого сердечного приступа. Смерть, которая не настигла поэта на полях сражений, застала его мирно курящим на скамье парка. Поразительно, что на фронте Шубин отличался отменным здоровьем – был силён, даже зимой по морозу ходил легко одетым. Казалось, ничто его не возьмёт, а тут как будто лопнула туго заведённая пружина...

В послевоенную действительность поэт вступил как в отвоеванную, вынесенную из боя сказку, сохранив вопреки всему пережитому чувство непреходящего удивления перед

неповторимой красотой мира. В его блокноте, на первой странице чёткими чёрными чернилами была выведена одна единственная надпись: «Каждый умирает на рассвете»...».

На его родине, в селе Чернава Липецкой области, создан музей Шубина, установлен памятник поэту, проводятся Шубинские литературные встречи и чтения. В 1989 году именем Павла Шубина назван бульвар в одном из жилых микрорайонов Липецка. Там располагается общеобразовательная школа № 33, которой присвоено имя знаменитого земляка. С 2002 года в ней работает литературно-краеведческий музей П.Н. Шубина.

1 ведущий.

Я думал, что, в атаках выжив,
К земле обугленной вернусь,
И по-иному мир увижу,
И ничему не удивлюсь.
Я изумленно снова вижу
Серебряный – на синем – сад,
Звезду, присевшую на крышу,
Как миг, как жизнь тому назад.

2 ведущий.

Сергей Порфирьевич Панюшкин.



Панюшкин – ветеран трёх войн – Финской, Великой Отечественной и Японской. Во время Второй мировой войны он был контрразведчиком, сражаясь на «тайном фронте» вражеских разведок Запада и Востока, воевал на Карельском перешейке, в Прибалтике, защищал блокадный Ленинград. За участие в боевых действиях Панюшкин был награждён орденами и многими медалями, среди которых – два ордена Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени. Стилю Панюшкина присущи разговорные интонации, балагурный тон. Его творчество – это своеобразный музей уходящих местных диалектов, хранилище богатств русского языка:

На Селенских Исадах
Плодоторжья деньки.
Прицеляется лада
Из села Зеленги.
А исадчики – русы,
От загара – черны,

Из бударок арбузы

Разгружают с волны.

(Исадчики – лица, занимающиеся мелкой рыночной торговлей (устар.))

Бударка – (будара; от славянского слова «буда» – плетёнка) – плетёная транспортно-грузовая или рыболовная парусно-гребная лодка).

Член Союза писателей России Аркадий Польшин в своей статье к 100-летию писателя так пишет о нём:

1 ведущий.

«Сергей Порфирьевич был не только талантливым поэтом и прозаиком, но и краеведом, журналистом, публицистом, художником, замечательным певцом. Стихи его отличались новизной форм, необычными сочными метафорами, простотой восприятия, неожиданными концовками (часто с потерей ритмического слога, что добавляло произведению веса – смысла). Он был новатором в литературе: использовал новые формы построения поэтической строки, часто употреблял устаревшие слова, придумывал (как Маяковский!) свои слова не в ущерб русскому языку. Панюшкин всегда был проводником, защитником русского языка и русской культуры. Сергей Порфирьевич – это большой патриот России! К концу жизни он много думал о религии, о Боге, о судьбе земной цивилизации».

2 ведущий.

Самоотдача – безнадёжный труд.

Поверив этой истине избитой,
я научилась не копить обиды –
пускай они обидчиков гнетут.

Эти строчки принадлежат Людмиле Юрьевне Парщиковой (1951-2015).



Творческий путь Людмилы Парщиковой начался очень рано. Первая публикация в Грязинской районной газете «Ленинская Искра» состоялась, когда автору было всего 11 лет. После этого было приглашение в литературную студию «Парус» при редакции газеты, участие в областном литературном семинаре и в VII Всесоюзном съезде молодых писателей. По рекомендации съезда в 1981 году в Центрально-Чернозёмном книжном издательстве вышла первая книга стихов «Только жизнь». Очень точно написал о ней автор Валерий Желябовский.

1 ведущий.

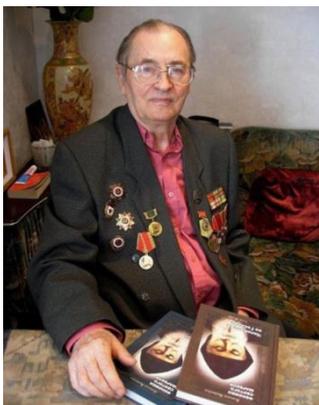
«Ещё до выхода первой книги реальность, подлинность этого поэтического мира были настолько очевидны, что, кажется, никому никогда не приходило в голову рассуждать о «молодом авторе в поисках темы», о «сюжетности – бессюжетности», о «своевременности и современности» и о прочих нелепостях, обильных во времена нашей молодости. С самого начала было ясно, что речь идёт о главном – о жизни и смерти, о любви, о душе, о судьбе. Иначе говоря, о том, что во все времена составляло суть и смысл лирической поэзии. Есть поэты, которые пишут так же естественно, как поют птицы. Она была из таких».

2 ведущий.

Всё кончается вовремя, даже аллея,
где полвека не спится девице с веслом.
Ничего не боюсь, ни о чём не жалею –
по сценарию всё уже произошло.
Не итожу трагедии прожитой жизни,
не считаю удачи, не помню утрат
и не знаю, куда из озябшей отчизны
запоздалые стаи по ветру летят.
Ничего не умею, как в самом начале,
отболевшей листвою шуршу в забытьи,
и восходят корнями к древесной печали
перелётные, лёгкие думы мои.
Ничего не имею, как в лучшие годы,
не болею проблемою «быть иль не быть»,
и большая волна мировой непогоды
словно люльку качает скорлупку судьбы.

1 ведущий.

Баюканский Анатолий Борисович родился 16 декабря 1925г.



Ему принадлежит нескольких десятков книг прозы, четыре пьесы, сотни очерков, статей и корреспонденций. Спектакли по его пьесам «Когда цветёт вереск», «Сестра милосердия», «Старый соболь», «Зажигаю свою звезду» ставились на сценах многих театров страны. Его книги изданы тиражом более двух миллионов экземпляров и

переведены на украинский, арабский, английский, корейский, польский языки. Анатолий Борисович выпустил 3 книги в городе Краков на польском языке.

Он стал первым лауреатом областной журналистской премии имени Александра Вермишева (1968), лауреатом американской журналистской премии Д. Сороса, литературной премии имени Е. И. Замятина (2007), областной премии им. И. А. Бунина (2015).

Член Союза российских писателей, действительный член Петровской академии наук и искусств. Заслуженный работник культуры РФ. Награждён Союзом журналистов России почётным профессиональным орденом «За заслуги». С 2014 года является Почётным гражданином Липецкой области. В 2015 году награждён знаком отличия «За заслуги перед Липецкой областью». В феврале 2019 года удостоен памятного знака «В честь 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».

2 ведущий.

Светлану Васильевну Мекшен (1941-2015) по праву называют одной из самых значительных российских поэтесс последней четверти XX века. За свою жизнь она опубликовала тринадцать поэтических сборников, вышедших в Москве, Воронеже и Липецке. Её стихи печатались в многочисленных журналах, газетах и альманахах, вошли в «Антологию поэзии XX века», изданную в 1997 году, она – лауреат премии Союза российских писателей за 1992 год.



Поэтесса родилась 1 декабря 1941 года в г. Липецке. В тот же год умер её отец. После войны тяжело заболела мать, старшая сестра уехала учиться, а Светлану определили в детский дом. С 1954 по 1959 год она была воспитанницей Липецкого детского дома № 3. Мечтала стать музыкантом, но в семнадцать лет вынуждена была пойти работать на Новолипецкий металлургический завод.

Первые публикации появились в областной печати в 1960 году. Талантливая поэтесса умела завораживать своих слушателей с первого произнесённого слова. На вопросы читателей о своём творческом пути отвечала прямо и откровенно. Сказала, что начала писать стихи рано. Пишет о России. О добре и верности, любви и надежде, о военном лихолетье.

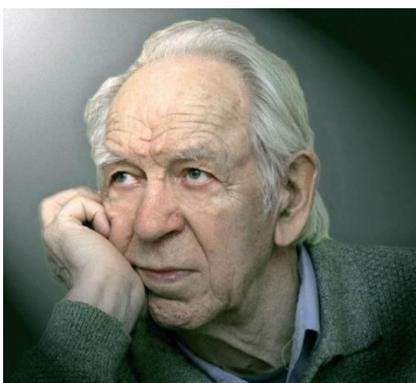
1 ведущий.

Милой родины свет и покой –
Малой родины мудрость мирская.

Без Отечества – кто ты такой?
Без страны своей – кто ты такая?
Жизни книга. И смерти строка.
Пенье. Плач.
Колыбель и дорога...
Без Отечества нет языка.
Без страны проку в песнях немного...

2 ведущий.

Автор знакомых и любимых нам с детства книг – «Король живет в интернате», «Зуб мамонта», «Сергей и Сережка» и многих других – **Добряков Владимир Андреевич** жил в г. Липецке с 1962 года.



В 1966–1977 годах он был ответственным секретарем Липецкой организации Союза писателей РСФСР. Как прозаик В. А. Добряков начал печататься с 1949 года в журнале «Литературный Львов». Им издано 30 книг повестей и рассказов для детей, в том числе: «Король живет в интернате», «Сергей и Серёжка», «Одиннадцать бестолковых», «Приключения послушного Владика», «Зуб мамонта», «Тайна жёлтой бутылки», «Строчки до Луны и обратно» и др. Его рассказы, повести публиковались в районных и областных газетах, журналах «Подъём», «Петровский мост». Произведения Владимира Андреевича переведены на польский язык. Он награждён медалью «Честь и польза» Международного благотворительного фонда «Меценаты столетия» (2005).

1 ведущий.

Совсем недавно ушёл из жизни поэт и публицист, член-корреспондент Академии поэзии России, член Союза писателей, почётный гражданин Липецкой области

Борис Михайлович Шальнев (1992-2019).

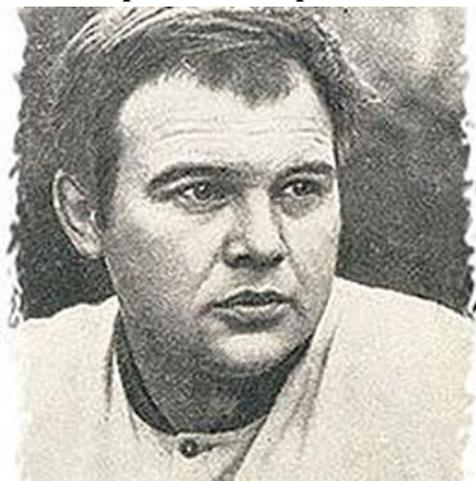


Борис Михайлович – один из самых значительных современных липецких литераторов. Его книги о городе и области, например, «Родное и близкое», «Липецк: годы и судьбы», «Родная культура», «Липчане – Великой Победе», «Липецк в солдатской

шинели», многократно издавались и переиздавались. Борис Шальнев в группе авторов работал над Липецким энциклопедическим словарем, трёхтомником Липецкой энциклопедии – книгами, по которым не одно поколение липчан изучает свою малую родину. В 1992 году он возглавил восстановленную после распада Липецкую областную организацию Союза писателей России, которой руководил 18 лет, до 2010 года.

2 ведущий.

Более десяти лет руководил Липецкой областной писательской организацией
Иван Сергеевич Завражин (1941-2005).



Образ Ивана Завражина сложен и неоднозначен, но если «стереть случайные черты», получится портрет человека, для которого была важна не только литература, но и простые человеческие отношения. Он любил жизнь в разных её проявлениях (семейных, дружеских, общественных), и она отвечала ему взаимностью.

Став руководителем писательской организации, Завражин проявлял особое внимание к молодым авторам. Это при нём собрания членов Союза писателей стали проходить при «открытых дверях»: начинающие авторы могли присутствовать при решении всех внутренних вопросов писательского коллектива. Педагогический талант Завражина позволял ему говорить о недостатках стихов молодых авторов с иронией, шутками, не задевая самолюбия начинающих.

И. С. Завражин издал в Липецке, Москве и Воронеже более десяти поэтических сборников. Его произведения раскрывают внутренний мир современника, как правило, молодого, полного сил человека, который серьёзно задумывается о дружбе, о счастье, о прошлом и будущем своей страны, о связи поколений, о смысле жизни.

Иван Сергеевич Завражин трагически погиб под колёсами машины 23 ноября 2005г., возвращаясь с дачи.

1 ведущий.

Ничего не боюсь,
только так прикипаю
к свету белому,
к людям, деревьям, зверью,
будто осознаю,
будто предощущаю
горечь дальней разлуки,

невечность мою.
Чувство невосполнимости,
чувство предела,
помоги мне успеть
до конца бытия
доглядеть, доболеть
то, что не разглядела
мимолетная, праздная
юность моя.

2 ведущий.

Липецкая земля богата талантами. Она даровала миру и великих музыкантов, известных художников, учёных и т. д. И мы просто не успеем поговорить о каждом писателе, в той или иной мере оставившем свой след в литературе. Новые имена, новые строчки, новые события.

У нас в Липецке только творческих объединений уже несколько: Союз писателей России, Союз Российских писателей, Союз писателей «Воинское содружество», Литературный фонд России, литературные студии: «Взлётная полоса», «Звукопись» и др.

1 ведущий.

А в 2018 году два липецких писателя Андрей Новиков и Александр Пономарёв совершили поездку на Сахалин и обратно. Об этом уникальном рейде, длиной 20 тысяч километров, на стареньких «жигулях» седьмой модели, уже занесённом в Книгу рекордов России, в прессе писали не раз.

Они ставили перед собой благородную задачу – возродить горизонтальные связи между писателями из разных регионов страны, практически прерванные в постсоветскую эпоху. Конечно, это слишком грандиозный замысел для того, чтобы быть воплощённым усилиями нескольких энтузиастов. Но и им удалось немало. Инициатива липчан повсеместно находила поддержку: литераторы Поволжья и Урала, Сибири и Дальнего Востока говорили о том, что испытывают дефицит общения с коллегами из других регионов, и чем дальше от центра страны, тем этот дефицит острее.



2 ведущий.

Сегодня мы поговорили об известных именах прошлого и даже позапрошлого столетия и только чуть-чуть упомянули о веке текущем. А в следующий раз познакомим с современными авторами, которые сейчас живут и работают рядом с вами. Надеемся, это будет интересно.

Электронные ресурсы

1. Валентина Толкунова. Родной : [видеоклип]. – Изображение. Музыка : электронные // Яндекс. Видео : [сайт]. – URL: https://yandex.ru/video/preview?family=yes&filmId=6045737659973524755&parent-reqid=1602506933370488-40032858568276088800107-production-app-host-vla-web-yp-310&path=wizard&text=ютуб%20клип%20родной%20толкунова&viz_type=vital (дата обращения: 02.12.2020).
2. Замятин Евгений Иванович. – Текст : электронный // Липецкая земля : [туристский портал]. – URL: <https://liptur.ru/ru/catalog/people/zamyatin-evgeniy-ivanovich> (дата обращения: 02.12.2020).
3. К 100-летию со дня рождения С. П. Панюшкина. – Текст : электронный // Лебедянский муниципальный район Липецкой области : официальный сайт. – 2019. – 3 янв. – URL: http://www.lebadm.ru/iblock/news/kultura/e/k_100letiju_so_dnja_rozhdenija_s_p_panjushki_na22-03-2019/ (дата обращения: 02.12.2020).
4. Литературная карта Липецкой области : [сайт]. – URL: <http://map.lib48.ru/?view=featured> (дата обращения: 02.12.2020). – Текст : электронный.
5. Музей памяти Л. Н. Толстого. – Текст : электронный // Государственный музей Л. Н. Толстого : [сайт]. – URL: <http://www.tolstoy-museum.ru/museum/astapovo.html> (дата обращения: 02.12.2020).
6. Рудаков, Ю. Поэзия «забот земных, высот небесных» : [о Светлане Мекшен] / Ю. Рудаков. – Текст : электронный // Петровский мост : литературный журнал : [сайт]. – 2017. – 18 янв. – URL: <https://petrmost.lpgzt.ru/aticle/59652.htm> (дата обращения: 02.12.2020).
7. Шальнев Борис Михайлович. – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шальнев,_Борис_Михайлович (дата обращения: 02.12.2020).