

Липецкие авторы – детям

Библиографический обзор, 6+

Сорокина Анастасия Владимировна,
заведующая сектором информационной культуры
ЦГДБ им. М. М. Пришвина

В мире современной литературы для детей огромное количество интересных, успешных авторов из разных уголков нашей страны. И Липецкий край тоже не исключение – наша земля богата литературными талантами, которые известны и за пределами нашей области. Сегодня я хотела бы представить произведения этих авторов. Обзор мой адресован читателям возрастной категории **6+**. Но сначала хочу обратиться к взрослым.

Уважаемые мамы и папы, дедушки и бабушки! Я убеждена в необходимости знакомства с творчеством писателей и поэтов-земляков детей с самого раннего возраста. Ведь читая книги авторов родного края, дети не только расширяют свой читательский кругозор, но и получают знания о родной земле. У них формируется интерес к личности писателя, его профессиональной и общественной деятельности, чувство гордости, любви и привязанности к своей малой родине. Возникает желание больше узнать о ней и людях, её прославивших.

Знакомство с детскими книгами липецких авторов начну с молодой, талантливой писательницы, друга библиотек – **Алёны Кашуры**.

Начиная со школьного возраста, Алёна писала коротенькие сказки для областной детской газеты «Золотой ключик». Став мамой, она решила написать большую историю, работа над которой продолжалась почти год. Так, в 2015-м году вышла в свет дебютная книга автора «Мечтай, Марсель, мечтай!», которая в том же году стала победителем Международного конкурса имени Петра Ершова в номинации «От потомков Ершова» и обладателем Серебряного витязя Международного славянского литературного форума «Золотой витязь».

Дебютную книгу Алёны я взяла неслучайно. Чего стоит одно только название – **«Мечтай, Марсель, мечтай!»**. Дети, как никто другой, умеют мечтать. Их мечты не знают границ, ведь они не делят их – на осуществимые и неосуществимые. Ребёнок не допускает даже мысли о том, что мечта по каким-либо причинам может не осуществиться. Эта книга для детей, но лучше, если эту книгу прочитает взрослый своему ребёнку. Ведь эта история посвящена и взрослому. Она о нас – работающих, опаздывающих, забывчивых взрослых. О взрослых, которые делают своего ребенка одиноким. Марсель – обычный мальчик, который любит мечтать. Только мечтает он не об игрушках, а о том, чтобы его мама и папа меньше работали, а ещё о том, чтобы у него была бабушка, самая лучшая бабушка на свете. Ведь у его друга Петера бабушек аж две, а у него – ни одной. И настолько сильно поверил Марсель в выдуманную бабушку, что она и правда появилась. Начинает писать внуку письма и присылать сувениры, обещает прилететь к Марселю на своей рыбе-птице. И в тот момент, когда бабушка уже торопится на встречу к внуку, Марсель, подслушав разговор родителей, начинает сомневаться в существовании в реальности бабушки. Тем самым мальчик едва ли не разрушает свою мечту. Эта книга не

просто о мечте, она о силе веры в мечту. Ведь для того, чтобы мечта воплотилась нужно не только время, нужна сила веры. И тогда осуществится самое, самое заветное. А что ещё «намечтает» Марсель, и сбудутся ли его желания – вы узнаете, прочитав эту замечательную книгу.

Следующий автор – не менее талантлив – **Анна Харланова**, поэт, прозаик. В 2019г. Харланова стала дипломантом Национального литературного конкурса «Золотое перо Руси», в 2020г. – городской литературной премии имени Алексея Липецкого.

Книга **«Добрые рассказы»** – о девочке Наташе, которая живёт в селе Доброе. Как сказал сам автор, «времена в книге описаны «доайфонные», когда гимн Советского Союза знал каждый ребёнок, не говоря уже о взрослых, и когда «светлое будущее» должно было вот-вот наступить, со дня на день». Но, самое интересное, что эти рассказы «из прошлого» понятны и доступны современным детям. Ведь дети не меняются. Да, у них появляются новые гаджеты, иное видение окружающего мира, но в душе они все одинаковы. С теми же чувствами, обидами, любопытством, наивностью. Одним словом, дети всегда остаются детьми.

Взяв в руки книгу, задумываешься: почему «добрые» рассказы? Из-за того, что описываются в ней события, происходящие в селе Добром? Возможно. Но, когда начинаешь читать, становится ясно, что это не единственная причина. Каждый рассказ из этой книги пронизан добротой.

Все истории очень разные. Например, в рассказе «Торт» говорится о том, как Таськиной подруге Зинке на день рождения из города привезли торт. Не самодельный, а самый настоящий, покупной, с кремовыми розочками. Наша Тася отправляется к подруге полюбоваться кондитерским шедевром. Открыв коробку с тортом, девочки решают «немного» его попробовать. «Напробовались» они до того, что от торта остался лишь небольшой кусочек с той самой розочкой. В надежде, что взрослые ничего не заметят, девочки упаковывают остатки торта, и Тася уходит домой. Вечером, когда Тася пришла на праздник, Зинка встретила подругу стоя в углу.

Рассказ «Мама» представляет нашему вниманию счастливый день, когда у Таськи появляется младшая сестрёнка Иринка. Всё бы ничего, но мама оказалась больна. Её оставили в больнице. И вот наша Тася уже подогревает смесь, встаёт ночью к Иринке, кормит её. На детские плечи ложатся совсем недетские заботы. Но, как я сказала ранее, дети всегда остаются детьми. Тася с Зиной придумали «замечательную забаву». Девочки ходили гулять с Иринкой, и, когда малышка засыпала в коляске, они выкладывали её под куст, а сами катались в той самой детской коляске. За подобные шалости папа сделал Тасе строгий выговор. Да, шкодница, проказница, но вот мы видим Тасю перед сном. Она лежит в кровати, зажав в ладошке крестик и говорит: «Добрый Боженька, забери у меня хоть ручку, хоть ножку! Только бы мама моя была жива и здорова...». Вот дети становятся взрослыми. Не постепенно, а в один момент, из-за каких-либо событий. И наша Тася тоже повзрослела. Она просит, чтоб теперь её называли Наташей. Ведь не годится взрослому, серьёзному человеку носить такое имя – Таська.

Ещё один замечательный липецкий автор – **Галина Соболева**, библиотекарь. Стихи для детей и взрослых Галина Соболева пишет больше 20 лет. В 2019г. получила городскую литературную премию имени Алексея Липецкого за книгу **«По ночам дома гуляют»**.

Её стихи хорошо ложатся на музыку, и не случайно липецкий клуб бардов распевает их под гитару (в том числе и детские стихотворения).

Галина Валентиновна – автор стихов книги **«Азбука Липецкой земли»**, читая которую, дети легко и весело могут познакомиться с достопримечательностями нашего края.

Ещё одна из её книг – **«Жили-были крокодилы»**. Каждое стихотворение в ней – отдельная необычная история. Например, стихотворение «Конфетный крокодил»:

Я знаю, что в кухне живёт крокодил.
Его там никто, правда, не находил.
Даже когда убирали в квартире,
Мы не встречали нигде крокодила.
Папа сказал: «Ты придумал всё это!»
Кто же тогда съел из вазы конфеты?!
Он для людей незаметный,
Мой крокодил конфетный.

Но не все истории в книге – про крокодилов. Стихотворение «Поросёнок и корова» представляет нашему вниманию вежливый, безобидный «обмен любезностями»:

– Ваш хвостик на кисточку
Очень похож! –
Сказал поросёнок
Корове-соседке.
Корова ответила мирно:
– Ну что ж?
А ваш пяточок
Как электророзетка.

Так как я не только библиотекарь, но и мама – я ставлю литературные «эксперименты» на своём ребёнке. Ему почти 12 лет. И его реакция на эти стихи побудила меня спросить у Галины Валентиновны: «Почему стихи, адресованные читательской категории 6+, вызывают такой дикий восторг у 12-тилетнего ребёнка, который практически не читает?» На что она ответила: «Просто я сама – ребёнок!» И действительно, автор смотрит на окружающий мир сквозь «призму детства». Вот почему стихи получаются близкими и понятными каждому маленькому читателю.

Тамара Алексеева – писательница, сказочница, иллюстрирующая сама свои книги. Работала школьным учителем. Преподавала в начальных классах и вела уроки рисования.

Книге **«Снегиричка»** была присуждена литературная премия имени Алексея Липецкого в номинации «Лучшая книга для детей – 2015».

Это трогательная волшебная история, которая одинаково близка и понятна детям и взрослым. Книга повествует о приключениях рыжего щенка Кути и его новой подруги Снегирички, которая прилетела в наш мир, чтобы возродить красоту слов. С помощью этих слов друзья «раскрашивают» природу, делают её чище. Но книга не только об экологии природы, но и об экологии души. Девочка-снежинка показывает Куте, что если снегу сказать неприятные, обидные слова, то он станет тёмным и рыхлым. А если

похвалить засохший пенёк, сказать ему: «Я люблю тебя, ты очень красивый», то на нём распустятся листочки. С наступлением весны Снегиричка исчезает. Кутя очень скучает без своей подруги.

История книги «**В поисках Снегирички**» начинается осенним днём. Кутя, не дождавшись Снегиричку, решает отправиться на север и найти свою подругу. Добравшись до места назначения, щенок узнаёт, что девочка-снежинка теперь живёт у злой Вьюги, которая всячески мучает её. Спасёт ли Кутя Снегиричку? Что поможет ему – красота добрых слов или огонь его души? Узнаете, прочитав эту книгу. Добрая и светлая, сказка легко читается, наполнена красочными рисунками автора, а повороты сюжета заставят улыбнуться даже самых печальных людей и подарят им надежду.

«**Сказка о Липецком крае**» рассказывает о страшном пожаре в Липецке, во время которого дед Свистун нашёл маленькую девочку Машу. Свистун забирает сиротку себе и заботится о ней. Маша вырастает красивой, умной, рукодельной девушкой. Есть у неё мечта – «чтоб в Липецке устроили бал, и чтоб сам Александр I пригласил её на танец».

Однажды Маша знакомится с Егором, который пытается исполнить её заветное желание. А исполнится ли Машина мечта, станцует ли она с правителем или этому помешает завистливая соседка Фимка – читайте и узнавайте. Сказку сопровождают яркие иллюстрации, сделанные самой писательницей, а также общие исторические сведения о Липецком крае, развитии курорта, фотографии старого города.

Книги, о которых я сегодня рассказывала, не только скрасят досуг, но и помогут детям увидеть тонкую и сложную связь, существующую между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание.

Свой рассказ о детских книгах липецких авторов хочу завершить словами Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «...понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве...».

Литература

1. Алексеева, Т. В поисках Снегирички : сказка / Т. Алексеева ; ил. авт. – Липецк : Веда социум, 2014. – 48 с. – Текст : непосредственный.
2. Алексеева, Т. Сказка о Липецком крае / Т. Алексеева ; ил. авт. – Липецк : Издатель, 2018. – 20 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Алексеева, Т. Снегиричка : сказка / Т. Алексеева ; ил. авт. – Липецк : Веда социум, 2013. – 36 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Кашура, А. Мечтай, Марсель, мечтай! / А. Кашура ; ил. М. Воронцовой. – Москва : Clever, 2015. – 38 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Соболева, Г. В. Азбука Липецкой земли / Г. В. Соболева. – Липецк : Издатель, 2019. – 41 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Соболева, Г. В. Жили-были крокодилы : стихи / Г. В. Соболева. – Липецк : Липецк-Плюс, 2019. – 68 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Харланова, А. П. Добрые рассказы / А. П. Харланова. – Липецк : Принт-Л, 2019. – 76 с. – Текст : непосредственный.