

Честная литература

Библиографический обзор, 12 +

Захарова Анна Валерьевна,
библиотекарь библиотеки «Сокольская»

Нужна ли подростку какая-то специальная литература или достаточно нестареющей классики из школьной программы? Старшеклассники говорят, что Достоевский и Тургенев уже не отвечают на их вопросы. И подростки продолжают искать взрослый умный голос, который тихо скажет со страниц книги – «ТЫ НЕ ОДИН!»

Такая книга есть, и не одна! Сегодня представлю вам обзор современной прозы «Честная литература», которая будет полезна и подросткам, и родителям.

В мире современной литературы для подростков есть авторы, способные говорить с читателем на равных. Герои их произведений, пройдя сквозь трудные, жестокие, страшные ситуации, сохраняют себя и обретают важные знания и чувства.

Представление таких книг начну повестью **Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «Охота на «Василиска».**

Писательский дуэт – давно сложившийся и успешный тандем не только у себя на родине в Беларуси, но и в России. Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский – одни из самых любимых авторов для подростков. Ими написано более 50 книг.

В 2014 году в Центральной городской детской библиотеке имени М. М. Пришвина прошла творческая встреча с этими замечательными авторами в формате онлайн, а в 2019 году они приехали в наш город в рамках проходящего фестиваля «Вафельное сердце» и, конечно же, встретились с юными читателями детских библиотек Централизованной библиотечной системы Липецка. С того времени книги этих писателей стали ещё более популярны.

«Охота на Василиска» – своевременная книга, в которой поднята актуальная проблема 21 века – употребление наркотиков подростками.

Слайд.

Наркотики – это гибель души и тела.

Книга начинается сразу со страшного: в ОБРАЗЦОВОЙ школе что-то стряслось... Умерла Диана Мышкина, или просто Мышка – хорошая умная девочка, у которой были любящие родители, друзья и даже парень... С кем-кем, но с ней ТАКОГО никогда не могло случиться... Скончалась в реанимации. Острое отравление. Токсикология показала наличие яда. Она НЕ была наркоманкой!

«А я почему не реву? Я же лучшая подруга. Должна плакать громче других».

Но Ксюша, главная героиня повести, не плачет, она – действует.

Итак, становится понятно, что следователи и сотрудники наркоконтроля оказались в гимназии не просто так. Виной всему СПАЙС. Оказывается, достать наркотик проще простого. Дилер учится в этой же школе, а может даже сидит за соседней партой... Школьники открыто смеются, когда им пытаются рассказать, что спайс убивает, они свято

верят, что нет ничего страшного в том, *«чтобы просто расслабиться»*, ведь *«погибают те, у кого нет мозгов, а я в любой момент могу бросить»*. НО жить и думать, что с тобой и твоей семьей ЭТОГО никогда не случится – неправильно...

На протяжении всей повести Ксюша помогает следствию разобраться в этой истории. Помимо смерти Дианы, у Ксюши возникают проблемы с парнем, с мамой, и после всего случившегося в школу ей ходить совсем не хочется. Но она не сдаётся, а борется до последнего. Мышки нет. Ксюша пытается понять, почему это произошло. Чувства подруги её больше волнуют, чем свои. Оказывается, Мышка пожертвовала собой, ради того, чтобы поднять ШУМ, после которого «на всякие василиски» обратят внимание. Авторы не зря назвали в своём произведении наркотик Василиском. В древнегреческой мифологии Василиск – это монстр, убивающий взглядом или дыханием, и наркотики также могут убить или покалечить человека.

Конечно, повесть не только о наркотиках. «Охота на василиска» – это история о любви, о выборе собственного пути, об отношениях детей и родителей.

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак простыми словами объясняют читателям, что для того, чтобы жить своей жизнью, отстаивать право на собственный выбор нужна не только смелость, но и свободное от любого дурмана сознание.

На протяжении всей повести прослеживается связь с Гарри Поттером. Вот только тот василиск мог быть повержен при помощи волшебства, а наш, современный, может быть побеждён, если мы все вместе начнём на него охотиться. И дело не в радикальных мерах... Авторы подсказывают другой путь!

«Санитары принялись аккуратно грузить слегка похожее на Артёма тело в машину... – Почему в наркологию? – кричала вслед мама Артёма. – Артёмка не наркоман! Он может бросить в любой момент!»

«Охота» – это книга и для родителей.

Слайд.

Знаете, почему КАЖДЫЙ родитель, имеющий ребенка школьного возраста ДОЛЖЕН ознакомиться с произведением?

«А если я вдруг её опять с наркотиком увижу? И она не высыпать его будет, а курить? Или там, не знаю... нюхать, жевать? Как себя вести? Что сказать?»

В КНИГЕ ЕСТЬ ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС!

«Будь счастлива «более», а не «менее». Я много лет веду группы пациентов с зависимостью. Ни у одного из них не было счастливых родителей. Дети всегда усугубляют проблемы семьи. Поэтому – просто будь счастлива. Не изображай, а на самом деле будь. И тогда никакой Василиск твоей дочери не страшен...»

Если не мы, то кто? Давайте охотиться на василиска вместе!

Ещё одна из самых острых тем, существующих в обществе, – подростковый суицид. Именно эту проблему затрагивает современная детская писательница **Аделия Амраева** в своей книге **«Я хочу жить!»**.

Это история четырёх подростков – Ратмира, Саиды, Сашки и средневекового мальчика Иво, оказавшихся на краю, впавших в отчаяние и решивших прервать свою жизнь.

Сашка, попавшись на краже мобильного, совершает суицид и это становится отправной точкой для главных событий повести. В это момент появляется ещё один персонаж – подросток-привидение Иво, который в своё время проявил слабость и предпочёл жизни смерть, приговорённый к вечным скитаниям, теперь учит ребят ценить жизнь. Шаг за шагом они идут к исцелению, но оно даётся нелегко. Ратмир и Саида в свою очередь стараются помочь призраку найти успокоение. Для этого нужно всего лишь произнести три слова: «Я ХОЧУ ЖИТЬ!» Так просто, если ты по эту сторону черты, и так невозможно трудно, если ты её переступил.

Разговоры о детских самоубийствах и так называемых «группах смерти» не утихают до сих пор. Амраева подходит к этой проблеме бережно и чутко. Она не сгущает краски, не пытается искать правых и виноватых. И даже пытается найти выход, пусть для этого и прибегает к фантастическому помощнику. Именно привидение, Иво, смог выдернуть главных героев из череды разочарований и потерь, свёл вместе, показав, что они не одиноки в своих проблемах.

Следующий автор – **Дарья Доцук** – детский писатель, блогер, журналист. Дипломант многих литературных премий.

Её повесть «**Поход к двум водопадам**» входит в серию книг «Лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова», которые являются показателем современного литературного процесса в его «подростковом секторе».

Главная героиня повести автора, Вера Одинцова, учится в восьмом классе небольшого провинциального городка, названного Варламовым в честь детской писательницы XIX в. На самом деле не существует ни этого места вблизи двух водопадов, ни такой писательницы, Дарья Доцук их придумала, однако получилось узнаваемо: мало ли в России маленьких поселений со своей неторопливой жизнью, расположенных рядом с оживленными мегаполисами? Разумеется, много, хотя не так легко будет найти городок, главным культурным героем которого является детский писатель. Эта деталь в книге, конечно, не случайна, ведь девочка Вера сама пытается сочинять, мечтает стать писателем. Выдуманные сюжеты и таинственные персонажи становятся не только средством для самопознания и самовыражения, но и тайным местом, куда героиня убегает от реальных проблем. Они у Веры довольно типичные: лучшая подруга Зяблик предпочла ей дружбу с другой, более «популярной» девочкой, друг-одноклассник Антон болеет астмой и вынужден переживать болезненные и опасные для жизни приступы, другой одноклассник, Троша, скорее враг, каждый день ищет повод поддеть или унижить.

Как это часто бывает, школьный класс Веры – не самое доброжелательное место в мире, эти подростки не маргинальны и вполне благополучны, однако их манера общения – это поведение стаи, где *«у тебя есть всего несколько секунд, чтобы ответить на выпад, нанести встречный удар, иначе всё, больше не поднимешься. Они будут знать, что тебя можно топтать и обязательно затопчут»*. И ни в коем случае нельзя оказаться на стороне слабого.

Больше всех провоцирует, ставит Веру в неловкое положение отъявленный хулиган и грубиян Трофим Копанов. Его нападок боятся не только одноклассники, но и учителя.

Единственный человек, который стремится разглядеть в нём что-то хорошее, – учитель литературы Ирина Борисовна. Она стала и для Веры чутким, мудрым наставником.

Очень непросто осмелиться противоречить стае, у Антона получается, а у Веры, как и у большинства подростков, – нет. В какой-то момент девочка осознаёт всю неприятную правду о себе и своих одноклассниках, и это – один из самых важных моментов текста: *«Я считала себя особенной – из-за спектаклей и музыки, рассказов, хороших оценок, но на самом деле я была такая же, как они. Что толку, что я молча его жалела? Всё равно я целиком состояла из страха. Боялась, что мне тоже достанется, что начнут болтать про меня всякую ерунду...»*

По мнению автора: *«Поход к двум водопадам», как и многие мои книги, – история о границе между реальным и воображаемым. О взрослеющем человеке, который умеет прятаться от проблем в мире фантазии. Теперь ему предстоит научиться выходить из укрытия и справляться с трудностями в реальном мире».*

«Я есть!» – такое утвердительно твёрдое название дала своей книге молодая писательница, родом из Сибири **Юлия Венедиктова**.

Первая творческая победа в мире литературы произошла в 2013 году, когда её фантастическая повесть «Сибирчики» вошла в лонг-лист конкурса «Новая детская книга».

Книга «Я есть!» издана в 2016 году. Идеей для создания повести послужило общественное движение помощи сиротам «Невидимые дети».

Эта повесть о «пробуждении» взрослых по отношению к своим взрослеющим детям, которые так нуждаются, особенно в такие трудные моменты, в их поддержке, теплоте и любви. Семья, её сплоченность и единение – и есть, тот спасательный круг для всех героев произведения.

Главная героиня книги – пятнадцатилетняя Ритка переживает страшную потерю близкого человека: летом у неё погиб семилетний брат Антошка, его сбила машина. Семейный мир рухнул. Мама, папа, Ритка теперь живут каждый в своём мире, мама замкнулась в себе, постоянно плачет, папа решает уйти из дома. Рита тоже переживает, не знает, как жить дальше.

Неожиданно Рита знакомится с мальчиком из детского дома, Олегом Мальцевым. Главная героиня решает взять над ним шефство по программе «шефство по переписке» и начинает писать Олежке письма. Вскоре Рита приезжает навестить Олега, замечает у него синяки и решает забрать мальчика к себе. Мама Риты сообщает в детский дом, что Олег находится у них.

Как же теперь сложится судьба Олежки? Рита пытается объяснить маме с папой, что уже сильно привязалась к Олежке и не хочет, чтобы их разлучали.

Название книги «Я есть!» уже отражает проблему повести, суть которой в том, сможет ли девочка-подросток в сложившейся ситуации достучаться до своих родителей, показать, что она есть, существует и ей нужна семья.

Хочу познакомить вас с творчеством британской писательницы **Энн Файн**, автором книг для детей и юношества, и её повестью о детях, об их внутреннем мире – **«Мучные младенцы»**.

Ироничные картины школьной жизни – только фон, на котором происходит взросление учеников, их познание жизни. В этой оригинальной повести мы увидим

необычный педагогический эксперимент (что характерно для зарубежных учебных заведений), который проводится в одной из английских школ, и его последствия.

В начале повести мы знакомимся с обычной английской школой. Школа мужская, девочки в ней не учатся. Одному из учителей школы, мистеру Картрайту, не повезло в этом году с классом. Ему достался класс, в котором собраны все самые проблемные подростки в школе: лентяи, хулиганы, дети из неблагополучных семей.

В школе проводится социальный эксперимент по адаптации школьников к жизни. Классу мистера Картрайта попала тема «семья». Попалась случайно: самый большой хулиган и заводила в классе, Саймон Мартин, подслушал в учительской, что эксперимент «семья» будет связан с мешочками с мукой и подумал: *«Как же будет здорово взорвать после эксперимента десятки мучных мешочков и засыпать мукой весь класс».*

Ради такой шалости стоит постараться. Поэтому Саймон подговорил всех учеников в классе, чтобы они проголосовали за «семью».

И вот, детям раздали «мучных младенцев» (тряпочные куклы, набитые мукой). В течение трёх недель они должны ухаживать за своими «мучными младенцами» так, как за собственными детьми: не оставлять их без присмотра, всегда носить с собой, бережно к ним относиться.

Мистер Картрайт скептически относится к эксперименту: ведь у него класс хулиганов, какая среди них может быть забота о «мучных куклах». Однако он постепенно понимает, что забота о «мучных младенцах» что-то меняет в его учениках, раскрывает в них новое и необычное. Один из учеников занялся бизнесом: устроил ясли и принимает за плату «мучных младенцев» для присмотра, пока ребята заняты своими делами. У другого, наоборот, постоянный присмотр за «мучной куклой» вызывал агрессию и протест, что раньше за ним не замечалось. Но самая удивительная перемена произошла с главным хулиганом Саймоном Мартином. В нём пробудился отцовский инстинкт. Саймон неожиданно задумался: почему его бросил отец, когда он был ещё маленьким, почти таким же, как этот «мучной младенец». Может быть, он был отцу неприятен, или отец испугался трудностей и ответственности, а может быть он просто не любил детей... Но как можно не любить детей? Ведь они такие милые и добрые, так верят взрослым и восхищаются ими. Дети, конечно, создают много проблем, но по сравнению с их открытой наивной любовью все проблемы становятся неважными.

Чем закончится этот оригинальный эксперимент, что поймёт о жизни Саймон и удастся ли ему совершить в конце эксперимента свой большой «мучной взрыв», о котором мечтает весь класс, вы узнаете после прочтения повести «Мучные младенцы».

Эти книги и многие другие, как российских, так и зарубежных авторов, все они органично сочетаются с современностью, и не имеет оттенков прошлого или будущего, ведь подростковые проблемы актуальны во все времена. Ведь мало кому даётся с правильной подачей описывать такие глубокие и острые темы, как наркомания и детский суицид. А проблемы эти настолько остры, что разговор с подростком вести на эти темы очень трудно.

И даже родители своему юному дикобразу – не подмога, потому что они во всём виноваты, конечно. Подростки предпочитают скрывать всё от близких и страдать молча. Поэтому им нужны честные книги о них самих!

Литература

1. Амраева, А. Я хочу жить! : повесть / А. Амраева. – Москва : Аквилегия-М, 2018. – 384 с. – Текст : непосредственный.
2. Венедиктова, Ю. Я есть! : повесть / Ю. Венедиктова. – Москва : Аквилегия- М, 2016. – 192 с. – Текст : непосредственный.
3. Доцук, Д. Поход к двум водопадам : повесть / Д. Доцук. – Москва : Дет. лит., 2017. – 169 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – Текст : непосредственный.
4. Жвалевский, А. Охота на «Василиска» / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2019. – 192 с. – Текст : непосредственный.
5. Файн, Э. Мучные младенцы ; Список прегрешений / Э. Файн ; пер. с англ. М. Людковской, О. Мязотс. – Москва : Самокат, 2011. – 116 с. – Текст : непосредственный.

6. Аделия Амраева. – Текст : электронный // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе : [сайт]. – URL: <https://zhivye-litsa.com/?Author=18> (дата обращения: 1.09.2020).
7. Андрей Валентинович Жвалевский. – Текст : электронный // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Жвалевский_Андрей_Валентинович (дата обращения: 1.09.2020).
8. Дарья Доцук. – Текст : электронный // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе : [сайт]. – URL: <https://zhivye-litsa.com/?Author=32> (дата обращения: 21.09.2020).
9. Евгения Борисовна Пастернак. – Текст : электронный // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Пастернак_Евгения_Борисовна (дата обращения: 1.09.2020).
10. Евгения Пастернак, Жвалевский Андрей. – Текст : электронный // Живые лица : навигатор по современной отечественной детской литературе : [сайт]. – URL: <https://zhivye-litsa.com/?Author=28> (дата обращения: 1.09.2020).
11. Энн Файн. – Текст : электронный // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Файн_Энн (дата обращения: 1.09.2020).
12. Юлия Александровна Венедиктова. – Текст : электронный // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Венедиктова_Юлия_Александровна (дата обращения: 1.09.2020).