

Дети войны

Библиографический обзор книг, 12+

Захарова Анна Валерьевна,
библиотекарь библиотеки «Сокольская»

Здравствуйте! Сегодня я хочу представить вашему вниманию обзор художественных книг-воспоминаний современных писателей – «Дети войны».

Казалось бы, давно отгремели Вторая мировая и Великая Отечественная войны, и лучшие книги для детей отечественных и зарубежных писателей со всех сторон осветили её трагедию, горечь поражений и радость великой Победы.

Время идёт. А эта тема не перестаёт волновать наши сердца. Слишком глубокий отпечаток наложила она на целые поколения. Да к тому же появилась историческая дистанция, которая позволяет видеть прошлое более ясно. В литературный поток XXI века снова начали вливаться произведения, темой которых являются те или иные аспекты великой войны. Теперь даже молодые, не воевавшие писатели, внуки и правнуки победителей всё чаще обращаются к тем великим и трагическим дням.

Сегодня писать об этой войне сложно, потому что остались практически единицы кто её помнит. А писать для подростков, у которых другие ценностные ориентиры и «мирное небо над головой», сложно вдвойне. Однако, любая, даже самая жестокая, правда жизни, стоит того, чтобы ребёнок учился о ней знать и над ней думать, иначе как он научится понимать, что было, что может быть и как противостоять этой самой «жестокой правде»?

Когда мужчины уходили на фронт или были арестованы за измену Родине, дома оставались женщины и дети, которые с этого момента детьми быть переставали. Они заботились о своих матерях, стояли в очередях за хлебом или сбегали воевать. И сколько бы их ни пытались оградить от войны, она была повсюду, и дети всё видели и замечали. Из них выросли герои этих книг – очень разные, с удивительными судьбами, за каждой из которых стоят воспоминания человека, бывшего ребёнком во время войны.

Представление книг о военном детстве хочется начать книгой **Ольги Громовой «Сахарный Ребёнок»**, в которой отсчёт времени испытаний для ребёнка начинается не с первых дней войны, а со времени сталинских репрессий.

Ольга Константиновна Громова – профессиональный библиотекарь-библиограф. В течение двадцати пяти лет она трудилась в библиотеках разного типа, а также анализировала и обобщала опыт работы своих коллег в России и СНГ.

Литературная карьера началась совсем в другой сфере: с приходом в Издательский дом «Первое сентября», куда её пригласили делать методическое издание для школьных библиотекарей «Библиотека в школе».

Как писательница Ольга Громова стала известна в 2013 году после публикации подросткового романа «Сахарный ребёнок»: истории девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской.

«Если бы не встреча и многолетняя дружба со Стеллой Натановной Нудольской – так на самом деле звали настоящую героиню повести – не было бы никакого «Сахарного

ребёнка», и мне бы даже не пришло в голову, что я могу писать что-то для детей», – признаётся Ольга Громова.

«Сахарный ребенок» – это не вымысел, а литературно обработанные мемуары той самой Стеллы Нудольской.

Роман начинается с описания лёгкого, чистого счастливого детства. Маленькая девочка по имени Стелла жила в прекрасной квартире с мамой и папой. Родители всегда находили время на ребёнка, играли с девочкой, пели песни и рассказывали ей сказки. В одно солнечное утро маленькая Стелла проснулась, и увидела, что мама зашивает разорванные животы её мягким игрушкам. Оказывается, у них был обыск. Отца Стеллы осудили. Спустя годы, станет известно, что его просто оклеветали...

Спокойную жизнь этой московской семьи разрушает приговор – «изменник родины». Папа арестован, и мама с девочкой становятся «семьёй врага народа». Пятилетняя Эля и её мама высланы в Киргизию, где прошли детские годы маленькой Стеллы. Жизнь в ссылке была далеко не сахар. Об этом свидетельствуют рубцы и шрамы на теле девочки... Свой шестой день рождения девочка встречает в лагере, и казахская степь дарит ей на день рождения тюльпан. Она протягивает руку за колючку, чтобы сорвать цветок, и получает за это прикладом по лицу. Потом эту девочку будут лупить плёткой за то, что она разговаривала с собакой просто потому, что у той «глаза человечнее, чем у надсмотрщика».

Однажды возле их юрты проскакал какой-то всадник. Он выкрикивал какие-то слова и нежно смотрел на девочку. Как выяснилось позже, он кричал: «*Ак бала, кант бала*», что в переводе означало «белый ребёнок, сахарная девочка». С его лёгкой руки Элю так и называли. Это было в тридцатые годы.

Затем была война 1941 года, отголоски которой доносились и в те края. Война принесла с собой голод. Люди старались выжить, как могли, по зернышку собирая пшеницу.

Роман «Сахарный ребенок» – это и символ «сладкого детства», заключённого за проволоку, а книга получилась про главное – остаться человеком в нечеловеческих условиях.

Книга вошла в лонг-лист премии «Книгуру», была отмечена дипломом имени В. П. Крапивина, вошла в список «Нравится детям Ленинградской области», в итоговый шорт-лист «Лучшие российские книги 2014 года: выбор детей», в шорт-лист премии имени Л. Толстого «Ясная Поляна», а также в список выдающихся детских книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой.

Не верится, что автор весёлых приключений Блошкинса и Фрю, «Папатеки», симпатичных «Кондитерских историй» и удивительного «Колбасника» – это один и тот же человек в лице писательницы Анны Никольской.

Анна Олеговна Никольская (Никольская-Эксели) – российская детская писательница. Лауреат II Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее литературное произведение для подростков-2010. Повесть «Я Колбасника убил» – лауреат Международной детской литературной премии им. В.П. Крапивина 2016 г. и финалист V Международного конкурса им. С.В. Михалкова 2016 г.

В марте 2019 года Анна Никольская была гостем Липецка, в рамках ежегодно проходящей Всероссийской Недели детской и юношеской книги. Встреча с читателями состоялась в Центральной городской детской библиотеке им. М.М. Пришвина.

В основе сюжета повести «Я Колбасника убил» так же, как и в предыдущих книгах обзора, вложена невымышленная история. Это история семьи Анны Никольской, рассказанная отцом о его детстве – детстве, которое прошло без кормильца семьи (дедушки Анны). Деда Анны Никольской арестовали по обвинению в организации покушения на Сталина, а потом его расстреляли через месяц после ареста в 37-м году.

Книга состоит из рассказов и описаний детства главного героя повести Олежека, которые объединены временем войны.

Это объёмная, яркая картина жизни 40-х с их звуками, запахами, красками, рельефными деталями. Всё это шумело, смеялось и плакало – жило! Пёстрый базар в сибирском городе Барнауле, где интеллигентные эвакуированные меняют остатки бывшего благополучия на продукты, где просят милостыню изуродованные войной калеки и промышляют воры. Школа, где в одном классе бандиты-переростки и затюканные мальчишки из «приличных семей». Учитель математики, тот самый Колбасник, требующий от сына «врага народа» отречься от отца.

«Ты, Покровский, сын врага народа, – объясняет мне Колбасник. – Ты в этом не виноват, и всё же. Дети должны быть в ответе за преступления своих отцов. Скажи, ты осуждаешь своего отца?»

И я говорю:

- Не осуждаю.

Колбасник чуть не поперхнулся.

- Папа никакой не враг! Он музыкант. Он не убивал никогда в жизни!

- Не убивал, но планировал, – начинает рассказывать мне Колбасник... При всех, главное, начинает рассказывать. – Он хотел свергнуть товарища Сталина, но бдительные граждане этого не допустили. Теперь твой отец несёт справедливое наказание, а ты...»

История детства Олежека на фоне войны получилась контрастной. Нищета простых рабочих и сытый лоск «снабженцев»-тыловиков, а именно семья хирурга Лихачева. И ликование, и счастье 9 мая 1945 года. Горе и радость, наша общая боль и гордость. И всё это – глазами мальчишки, которому в начале повести 6 лет, а в конце 10, который прошёл определённую школу жизни.

А кому же отдали предпочтение сами подростки на тему «книг о войне»?

Это книга писателя **Эдуарда Веркина «Облачный полк»**. Именно ей подростки отдали 1 место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта повесть нашла самый живой отклик.

Веркин – автор рассказов, повестей, книжек для детей, член Союза писателей России, один из самых ярких современных авторов для подростков.

«Облачный полк» – современная книга о войне и её героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Это повесть о том, как совершается подвиг. Не под звон фанфар, а в крови, голоде, отчаянии.

Дмитрий, от лица которого ведётся повествование, вспоминает военное детство, жизнь в партизанском отряде зимой 1942 года, который состоял из совсем молодых ребят, вынужденных «досрочно» повзрослеть: Димка, его друг Саныч, Ковалец, который пытается их поучать, Алька с братишкой, другие. Они разные, но живут одной целью – уничтожить врага.

Два друга, два молодых парня Димка и Саныч, воюют в партизанском отряде уже полтора года. Димка потерял семью в первые дни войны. Он, взявший в руки оружие,

мечтает открыть, наконец, счёт убитым фрицам. Дерзкий Саныч, заговоренный цыганкой от пули и фотокадра, болтун и боец от бога, боится всего трёх вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины. Он не раз отличался при выполнении заданий и даже представлен к награде. Несмотря на то, что наши герои ещё совсем мальчишки, им зачастую поручают очень сложные задания. То по пояс в грязи и снегу они конвоируют перепуганных полицаев, то ищут упавший немецкий самолёт, то выменивают у немцев гранаты на знаменитую ленд-лизовскую тушенку. Крупная операция по подрыву моста становится последней. Погибают все, кроме раненого в живот Димки.

Сколько было таких отрядов, таких ребят, сгинувших без следа в ту войну...

В повести Саныч остаётся вписанным в картину старого провидца-художника. Он остался в составе облачного полка, небесного воинства, готового всегда встать стеной за правду. Облачный полк – это ушедшие герои прошлого и настоящего. Думаю, Саныч причислен к нему не за то, как он умел ненавидеть и убивать, а за то, как он умел любить.

О детях войны рассказывает нам сегодня и современная мировая литература. Перенесёмся же в Австрию, а именно к литературному творчеству австрийской писательницы **Кристине Нёстлингер** и ее произведению «**Лети, майский жук!**»

Нёстлингер родилась в 1936 году в Вене, и сейчас, к 84 годам, она признанный автор более сотни книг для детей и подростков и лауреат двух главных мировых наград в области детской литературы – Золотой медали Х. К. Андерсена и Премии памяти Астрид Линдгрэн. Несмотря на общемировое признание автора, российскому читателю её книги практически неизвестны. (Вот наиболее известные произведения «Долой огуречного короля», «Историю одной семейки», «Лоллипоп» или «Конрад – мальчик из консервной банки»).

Необычен её путь в большую литературу: Нёстлингер вообще-то художник, а вовсе не писатель или журналист. Свою первую детскую книгу «Огненно-рыжая Фредерике» она сочинила в 36 лет, сама же её проиллюстрировала и была немало удивлена, что получила премию не за иллюстрации, а за текст. Но с тех пор она сочиняла постоянно, порой по 5-6 детских книжек в год.

В повести «Лети, майский жук!» нам открывается совсем другая Нёстлингер, серьёзный писатель и глубокий психолог. Это автобиографическая книга, повествующая о последних неделях великой войны через призму впечатлений маленькой героини, в роли которой выступает автор.

«Венские дети пели тогда:

Отец – на войне,

Мать – в пороховой стране,

Пороховая страна – в огне,

Лети, майский жук!

И сегодня дети поют: «Лети, майский жук!»

Только тогда дети знали, о чем они поют».

«История, которую я вам расскажу, – история про пороховую страну» – так начинается книга.

Необычно ранняя весна 1945 года. Вена, придавленная фашистским сапогом, – в ожидании расплаты – война подходит к концу и совсем скоро в город придут русские. Смутное, тяжёлое время, но забрезжил свет, наступает пора людских надежд.

Семья главной героини – обычная австрийская семья. Мама, две дочки, бабушка, дедушка и раненый отец в госпитале, который находится между двух огней: он воевал в России (между строк можно понять, что не вполне добровольно, но в то же время понятно, что и убивал), и, по сути, дезертировал, то есть нацисты его не пощадят. А русские, узнав о его военном прошлом, тоже вряд ли его помилуют. Вся семья в страхе, но тем не менее отказывается прятаться в бункере, как предлагают им бегущие немцы.

Город разрушен, все голодают, люди давно потеряли человеческий облик – ужасно описания того, как они совершают набег на брошенный магазин и растаскивают продукты, и того, как дети находят склад мясных деликатесов у сбежавших друзей гауляйтера... Дети остаются детьми: им противоестественна война, они играют, живут и много раз на протяжении книги ставят родителей на грань жизни и смерти.

Немцы в книге показаны разные, и русские – тоже разные. Тут тоже следует разграничивать, что все эти «ужасы о русских» – это слухи, которым маленькая Кристель не верит. В порыве гнева она кричит своему отцу: *«Ты хотел, чтобы окончилась война? Она окончилась, и я не буду больше бояться!»*, и отец с болью вынужден согласиться с дочерью. Невозможно быть втянутым в войну и остаться «белым и пушистым», – война искажает мировоззрение, корёжит психику, расчеловечивает всех! Отец Кристель говорит: *«Всё, что они делают здесь, это ничто по сравнению с тем, что сделали мы с их землей...»* Говорит с болью и раскаянием, и, странно, в этом истерзанном человеке не видишь врага, как не увидели в нём врага и пришедшие в дом русские. Вот такая вот история.

«Лети, майский жук!» – книга для детей, рассказывающая всё-таки не об ужасах войны, а о человеческих взаимоотношениях, поддержке, любви и дружбе, даже в тяжёлых условиях. Это призыв к миру и мечты о лучшей жизни, без всё уничтожающего зла в лице войны.

Равнодушным к описываемым событиям в финальной книге нашего обзора не останется ни один читатель любого возраста. Хотя они были уже давно, но вроде и совсем недавно. Ясно точно одно: они не должны никогда повториться! Роман, который был опубликован в 2006 году, стал очень популярным, сразу же был номинирован на два десятка литературных премий, в том числе и на British Book Award. Издан более чем на 50 языках. Это история о невинности, о двух мальчиках, разделенных колючей проволокой.

Джон Бойн – ирландский писатель, дебютировавший в 2000 году с книгой «Похититель вечности». В 2007 году был награждён премией мира имени Густава Хайнемана для детских и юношеских писателей. На сегодняшний день им написано 15 романов, 5 из которых относятся к детским произведениям.

В романе «Мальчик в полосатой пижаме» два главных героя – немецкий мальчик Бруно и его друг, мальчик-еврей Шмуэль, который сидит за колючей проволокой и носит полосатую пижаму с нашитой на ней шестиконечной звездой.

Бруно. Ему всего девять лет, его жизнь прекрасна и беззаботна. У него есть родители, сестрёнка, прекрасный дом в столице Германии и много друзей. А ещё в доме есть горничная Мария, которая к нему хорошо относится.

Размеренная жизнь Бруно нарушается, когда он узнаёт о том, что его отца переводят на новую должность. Это значит, семья должна вместе с ним переехать из Берлина в место под названием Аж-Вись. Мальчику скучно в новом доме, здесь нет его друзей. Всё, что ему остаётся, – это наблюдать из окна за людьми, которые почему-то

носят полосатые робы. Бруно и не подозревает, что отца назначили руководить концлагерем, а люди за проволокой с колючками – это заключённые.

В душе Бруно – открыватель новых земель и исследователь. Однажды он решает изучить странный проволочный забор. По ту сторону ограды он замечает мальчика, приблизительно его возраста. Нового друга зовут Шмуэль. Бруно от чистого сердца угощает его съестными припасами, прихваченными для своей «экспедиции». Ему нравится его новый друг, тем более что Бруно с еврейским парнишкой родились в один день.

Почему Шмуэль сидит за колючей проволокой, почему он так одет, почему он не может выйти оттуда? Ответы на эти и другие вопросы скрывались за определениями таких страшных слов как «геноцид», «Холокост», «концентрационный лагерь» и «газовая камера», которые и определяют трагический финал романа и обрекают героев на мучительную смерть.

«Мальчик в полосатой пижаме» – произведение, которое должно научить тому, что нельзя причинять зло и страдания другим людям, ведь расплата за такие поступки обязательно будет, и она будет ужасной.

Роман «Мальчик в полосатой пижаме» (2006) был экранизирован в 2008 году. Фильм получил несколько престижных кинопремий. Сам роман получил две премии Irish Book Awards, премию Bisto Book of the Year и был призёром или представлен в шорт-листе нескольких международных наград. Кроме этого, роман 80 недель возглавлял список бестселлеров Ирландии и возглавил New York Times Bestseller List и был наиболее продаваемым романом в Испании в 2007-м и 2008-м годах. Во всём мире продано свыше 5 миллионов экземпляров книги.

Уверена, книги, представленные в обзоре, будут интересны и взрослым, и детям.

О войне написано много книг. И книги о войне надо читать с детства. Чтение книг о войне – это не развлечение, это серьёзная работа, интеллектуальная и духовная, во многом сложная и тяжёлая, особенно для детей. Однако без этой работы обойтись нельзя, ведь «человеческая жизнь не бесконечна, продлить её может лишь память, которая одна только побеждает время».

Самыми интересными книгами про войну для детей всегда были те, где главные герои – их сверстники. Война не оставила им время на детство, они обязаны были взрослеть, хоть и не телом, но душой, сознанием.

А как бы поступил на их месте, юный читатель?!

Литература

1. Бойн, Д. Мальчик в полосатой пижаме / Д. Бойн ; пер. с англ. Е. Полецкой. – Москва : Фантом Пресс, 2010. – 288 с. – Текст : непосредственный.
2. Веркин, Э. Облачный полк / Э. Веркин. – Москва : КомпасГид, 2014. – 296 с. – Текст : непосредственный.
3. Громова, О. К. Сахарный ребенок : история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской / О. Громова. – Москва : КомпасГид, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.
4. Нёстлингер, К. Лети, майский жук! / К. Нёстлингер ; пер. с нем. Э. Ивановой. – Москва : Контакт – Культура, 2006. – 224 с. – Текст : непосредственный.

5. Никольская, А. Я Колбасника убил / А. Никольская. – Ульяновск : БерИнГА, 2017. – 183 с. – Текст : непосредственный.

6. Громова, О. «Всё хорошее, что было при Сталине в стране, делалось вопреки, а не благодаря» : [интервью с автором книги «Сахарный ребёнок» О. Громовой / записала Н. Фёдорова] / О. Громова. – Текст : электронный // Реальное время : интернет-газета : [сайт]. – 2018. – 22 июля. – URL: <https://realnoevremya.ru/articles/106627-intervyu-s-avtorom-povesti-saharnyy-rebenok-olgoy-gromovoy> (дата обращения: 03.12.2020).
7. Джон Бойн. – Текст : электронный // ЛитРес : электронная библиотека : сайт. – URL: <https://www.litres.ru/dzhon-boyn/ob-avtore/> (дата обращения: 03.12.2020).
8. Кристине Нёстлингер. – Текст : электронный // ЛитРес : электронная библиотека : сайт. – URL: <https://www.litres.ru/kristine-nestlinger/ob-avtore/> (дата обращения: 03.12.2020).
9. Мамлыга, М. Детские книги на взрослые темы : «Сахарный ребёнок» – повесть о девочке, отправленной в лагеря как дочь врага народа. / М. Мамлыга. – Текст : электронный // Esquire : [сайт]. – 2020. – 24 февр. – URL: <https://esquire.ru/letters/158653-detskie-knigi-na-vzroslye-temy-saharnyy-rebenok-povest-o-devochke-otpravlennoy-v-lagerya-kak-doch-vraga-naroda/#part4> (дата обращения: 03.12.2020).
10. Никольская-Эксели Анна Олеговна. – Текст : электронный // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Никольская-Эксели_Анна_Олеговна (дата обращения: 03.12.2020).
11. Ольга Громова. – Текст : электронный // ЛитРес : электронная библиотека : сайт. – URL: <https://www.litres.ru/olga-gromova-3/ob-avtore/> (дата обращения: 03.12.2020).
12. Эдуард Веркин. – Текст : электронный // ЛитРес : электронная библиотека : сайт. – URL: <https://www.litres.ru/eduard-verkin/ob-avtore/> (дата обращения: 03.12.2020).