

Молодёжный читаймер

Обзор литературы, 12+

Заяц Екатерина Сергеевна,

ведущий библиотекарь

военно-исторической библиотеки имени Героя Советского Союза М. В. Водопьянова

Современная подростковая и молодёжная литература – это не просто детские книжки о первой школьной любви и проблемных взаимоотношениях с родителями. Большинство романов поднимает взрослые проблемы ещё совсем юных людей. К примеру, роман писательницы **Светланы Волковой** под названием **«Подсказок больше нет»** освещает серьёзную тему подростковых субкультур.

Роман был издан в 2015 году и получил премию «Рукопись года» на X Международном книжном салоне в Санкт-Петербурге. Главный герой романа – подросток Костя Рымник. Он переходит в новую школу, в старшие классы, и чтобы избежать насмешек и стать «своим в чужой стае», он выдумывает сходу новую субкультуру и говорит одноклассникам, что он – джибоб. И что джибобы независимы в своём мнении. Костя обозначает правило: Джибобы ничего не объясняют. НИКОМУ и НИКОГДА. Они свободны и делают то, что хотят. Настоящему джибобу всё равно, что о нём говорят. Никого не слушай. Верь только себе. Ты – джибоб. Джибоб делает только то, что хочет.

Одноклассники впечатлились. И в скором времени в классе появляются другие джибобы. Как снежный ком, эта субкультура прокатилась сначала по школе, а потом и по всему городу. И, поскольку джибобы не имели никакой чёткой идеологии, то каждый, кто проникся этой субкультурой, внёс в неё что-то своё. Одноклассница главного героя приносит идею джибобства в сеть интернет, и по всем социальным сетям разнеслись репосты.

Модная субкультура, не имевшая под собой никакого реального основания и основателя, вмешалась также и в реальную жизнь. Главный аргумент субкультуры – это ответ на любой вопрос: «Я джибоб, что мне неинтересно, то меня не касается, я буду делать то, что хочу». Кому-то эта методика и правда помогла набраться уверенности в себе и сделать правильный поступок, но для многих молодых людей этот аргумент становится оправданием собственной бессовестности и безнаказанности. Роман показывает, какие могут быть последствия у одной, казалось бы, невинной лжи, и то, что за эти последствия приходится нести ответственность.

«Подсказок больше нет» – очень точное и удачное название книги. Когда-нибудь наступает момент, когда подсказки кончаются, и надо принимать решения самому. Наступает момент взросления.

Тему ответственности за свои поступки также поднимает роман **«Я была здесь»**. Автор романа – **Гейл Форман**, написавшая также бестселлер «Если я останусь». «Я была здесь» – её последняя на данный момент книга, изданная в России в 2015 году. В основу романа легла реальная история девушки, чья жизнь оборвалась трагически и внезапно. В романе лучшая подруга Коди, главной героини, внезапно решается на самоубийство. Причину её поступка ищут все – любящие родители, друзья и маленький брат. Не может

смириться с утратой и Коди. Они были вместе с самого детства. Как же она могла не заметить, что Мэг нужна помощь? Чтобы разобраться в случившемся, Коди едет в университетский городок, где ещё совсем недавно жила Мэг. Там Коди понимает, что ей было известно о подруге далеко не всё, и что многие значимые эпизоды из жизни своей лучшей подруги она не знала. Она винит себя, что они отдалились друг от друга, когда Мэг уехала в другой город учиться, а Коди не смогла и осталась в родном городе подрабатывать – в надежде тоже поступить в колледж. Она пытается найти виновника случившегося, подсознательно желая отыскать того, кого можно будет обвинить вместо себя. В процессе расследования Коди узнает многое не только о своей подруге, но и переосмысливает свою жизнь и то, что для неё значила привязанность к Меган. Не только к самой Меган, но и к её семье, куда более благополучной и обеспеченной, чем семья Коди.

«Тебе выпали одни простые камни, но ты их отмыла, красиво уложила и сделала из них ожерелье. А Мэг достались драгоценные камни, и она на них повесилась», – говорит мать Коди, сравнивая судьбы обеих девушек. Коди выясняет, что Меган, попав в тяжёлую ситуацию, зашла на сайт для самоубийц, где вместо помощи их, наоборот, подстрекали совершить этот шаг. Увидев данный сайт, и то, что там писала Мэг, Коди едва не попадает в ловушку сама. Коди трудным путём приходит к прощению. Прощает Мэг за её недомолвки и тайны, прощает себя, за то, что была невнимательна к подруге, и понимает, что дар жизни надо ценить.

Острая и страшная тема самоубийства также раскрывается в книге французской писательницы, сценаристки, солистки рок-группы **Валери Тонг Куонг «Волшебная книга судьбы»**. Книга была издана в 2015 году. В ней рассказывается о девушке-сироте по имени Мина. Её жизнь тяжела, она живёт с дядей, которому нет до неё дела, и с тёткой, которая считает её навязанным бедствием. Она не хочет думать о будущем, поскольку оно вырисовывается совсем безрадостным.

Но однажды в её школу переводится новая ученица, на первый взгляд – полная противоположность Мины. Дочка из богатой семьи, очень красивая и одарённая. Эта девушка – Алиса – из-за своей исключительности оказалась изгоем, как и главная героиня, и невольно они начинают дружить. Мина так думала про себя и про Алису: «Она была неогранённым алмазом, я – ничтожно малой величиной, в конечном счёте, нас обеих не хотели и отторгали».

Происходит конфликт мнений: Алиса утверждает, что несмотря на своё богатство и любящую заботливую мать, она несчастна, поскольку деньги её отца налагают и большую ответственность, а мать одержима, чтобы всё было идеально, начиная от дома и заканчивая дочерью. Мина возмущается и спорит с Алисой, говоря, что уж её-то нельзя назвать счастливицей. Но Алиса считает, что Мине досталось куда больше любви в жизни, чем Алисе, поскольку её мать пусть и была рассеянна и не приспособлена к жизни, но как могла, она любила свою дочь, оставив как и дурную, так и хорошую память о себе.

Алиса принимает решение «покончить со всем этим». И Мина, пытаясь остановить подругу, говорит, что тогда и она прыгнет под поезд вместе с ней. Алиса прыгает, Мина – нет, и понимает, что теперь ей с этим надо как-то жить.

В книге рассказывается о том, как сложно жить после потери дорогого тебе человека, причём который решил уйти добровольно. Мина уходит из дома и устраивается

помощницей по дому к матери погибшей подруги, желая узнать, неужели её забота довела Алису? Но в доме не находится и следа присутствия дочери, а когда Мина видит школьные фотографии, Алисы на них нет. Мина с ужасом понимает, что её подруги, такой идеальной и появившейся в момент её отчаяния, никогда не существовало – Мина её выдумала и сама в неё поверила столь глубоко, что лишившись поддержки своей выдумки, не знала, как жить дальше. Но пока она искала несуществующую Алису, Мина встретила живых близких людей и смогла преодолеть тоску.

Это книга о том, как важно, оказавшись на дне пропасти, не остаться там, а вытолкнуть себя наверх.

Дружба и её ценность – одна из основных линий книги начинающей американской писательницы **Кристин Уокер «Учебный роман»**, изданной в 2015 году.

В школе, где учится главная героиня Фиона, решили провести эксперимент и ввести в учебную программу обязательный курс подготовки к браку и семейной жизни. Мальчиков и девочек по жребию разбили на пары, чтобы они учились совместно зарабатывать деньги, планировать бюджет и ходить на консультации к школьному психологу. Курс должны пройти все выпускники, иначе они останутся на второй год! Это событие вызвало большой резонанс, как среди учеников, так и среди их родителей: некоторые считали, что это будет полезный опыт, некоторые – что нельзя вводить такое в обязательном порядке, может, не все хотят в будущем заводить семью, а значит, и тратить время в выпускном классе ни к чему. Фиона попадает в пару с тем, кого от всей души ненавидела.

В процессе эксперимента Фиона приходит к выводу, что «...Сложно предугадать, с кем в итоге будешь жить. Можно годами мечтать об одном человеке, а счастье встретить с кем-то совершенно другим. Так что уж совсем невероятно, что люди как-то находят друг друга, потому что большинство изначально даже не там ищет».

Сталкиваясь с необходимостью сотрудничать, главная героиня пересмотрела своё отношение как к ненавистному ей прежде напарнику, так и к своим бывшим и нынешним друзьям.

Всё может оказаться совсем не так, как выглядит на первый взгляд, понимает Фиона. Её заклятый враг становится другом, давняя соперница, как выясняется, не так уж плоха, а идеальный парень, в которого Фиона была влюблена, оказывается негодяем.

Про необычный мир, где всё не так, как выглядит на первый взгляд, рассказывает сборник известного российского писателя **Эдуарда Веркина «Пролог»**, вышедший в 2016 году. Веркин больше известен, как автор детских и подростковых произведений, так что «Пролог» – одна из немногих его книг, предназначенных именно для юношества.

Первая повесть в сборнике, давшая ему название – это повесть «Пролог». В ней рассказывается о мире, люди которого потеряли умение читать и писать. В распавшемся мире «Пролога» слово имеет силу менять действительность. А умеющих обращаться со словом называют грамотеями и ждут их как манны небесной. Ведь только грамотей знает, как «прописать», чтобы и зубная боль прошла, и дожди перестали заливать урожай, и волки бросили кружить вокруг домов... А остальные живут тяжёлым физическим трудом и натуральным хозяйством, к примеру, главный герой повести – мальчишка, потомственный солевар.

По воле случая в его деревню приходит грамотей. Один из немногих, кто ещё сохранил непонятное умение волшебного слова. Он рассказывает герою, что каждый грамотей обязан написать книгу и тогда, когда эта книга родится, мир станет лучше и стабильнее, разрушения, причинённые катастрофой, постепенно исцелятся. Но не у всех грамотеев это получается, некоторых губит корысть и мелочность, и они растрачивают свой дар. Они заговаривают от зубной боли, занимаются мелкими делами и забывают о своем предназначении. Слово сравнивается с солью – такой необходимой, без которой еда не имеет вкуса, и с помощью которых люди отгоняли волков.

История заканчивается тем, что главный герой уходит из родной деревни и пытается стать грамотеем. Неизвестно, сможет ли он спасти этот мир или хотя бы внести свой вклад – повесть не даёт чёткого ответа.

Само название повести – «Пролог» – говорит о том, что история только начинается. Но она ясно показывает, насколько важна для мира и для людей книга – и слова, из которых она состоит.

Книги, которые я рекомендую молодёжи, все разные. Они повествуют о важных и тяжёлых вопросах, иногда в развлекательном ключе, но поднимаемые проблемы близки для молодёжной аудитории. И про каждую из них можно сказать цитатой из повести «Пролог»: «...Знаешь ли ты, что такое книга? Это мир. Мир в бумаге, спрятанный в знаках. Он живёт во всех тех, кто эту книгу прочитал».

Литература

1. Веркин, Э. Н. Пролог : повести и рассказы / Э. Н. Веркин. – Москва : Эксмо, 2016. – 320 с. – (Эдуард Веркин. Современная проза для подростков).
2. Волкова, С. В. Подсказок больше нет / С. В. Волкова. – Москва : АСТ, 2015. – 318 с. – (Средняя школа №...).
3. Тонг Куонг, В. Волшебная книга судьбы / В. Тонг Куонг ; [пер. с фр. Н. О. Хотинской]. – Москва : Эксмо, 2015. – 288 с. – (Счастье жить. Проза Валери Тонг Куонг).
4. Уокер, К. Учебный роман / К. Уокер ; [пер. с англ. Ю. Л. Федоровой]. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 285, [1] с. – (Бумажные города).
5. Форман, Г. Я была здесь : роман / Г. Форман ; [пер. с англ. Ю. Федоровой]. – Москва : Э, 2015. – 320 с. – (Мировой бестселлер).