

## «Иного века гражданин...»

*Библиографический обзор, 14 +*

**Зайцева Надежда Ивановна,**  
руководитель БИЦ семейного чтения

Стоит нам произнести это имя – Александр Грибоедов, как рядом уже тут как тут – «Горе от ума». Грибоедов вошёл в нашу жизнь меткими и образными цитатами. У каждого из нас свои, любимые. Но к этому замечательному произведению мы ещё вернёмся, а сейчас коснёмся превратностей судьбы гениального поэта.

Стоит заметить, что даже гении не «вырастают» вдруг, на пустом месте. К примеру, Саша Грибоедов уже в самые ранние годы получил прекрасное домашнее образование. Стоит только вспомнить, что занимались с ним в эту пору видные московские профессора, благодаря чему, у юного Грибоедова рано проявились интересы к разным наукам, а также иностранным языкам. И позднее, учась в пансионе, а затем в Московском университете, Александр был уже глубоко и разносторонне образованным человеком. К 15 годам он окончил словесное и юридическое отделения, продолжал учиться на физико-математическом факультете. Вместе с этим, великолепно играл на фортепиано, свободно изъяснялся на французском, немецком, английском и итальянском языках. Плюс глубокое знание русской литературы и первые уверенные шаги на этом поприще...

В 20 лет он уже переписывает по-своему пьесу французского драматурга Крезе де Лессера, и комедия «Молодые супруги» выходит на подмостки театра. А спустя два года Грибоедов приглашается на службу в Коллегию иностранных дел, куда зачислялись особо образованные и одарённые личности. В это же время он знакомится с литераторами Вильгельмом Кюхельбекером и Николаем Гречем, надолго ставшими ему друзьями.

Но вернёмся к началу непосредственно дипломатической службы будущего автора «Горя от ума», к его назначению в 1818 году секретарем русской миссии в Персии. По сути, в традициях русского самодержавия, это было не чем иным, как наказанием поэта за участие в дуэли в роли секунданта между двумя офицерами. Надо сказать, молодой, образованный, благородного поведения дипломат пользовался большим уважением, как среди сослуживцев, так и персидских чиновников, не говоря о простом населении. Затем некоторое время он состоял в штате генерала А. П. Ермолова в Тифлисе – тоже по дипломатическим делам. Именно в этот период были написаны два первых акта комедии «Горя от ума». Далее следует довольно продолжительный отпуск, и в 1823 году он завершает своё замечательное произведение в стихах. Это было плодотворное время. Вместе с Петром Вяземским он пишет водевиль «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», музыку для которого сочинил известный композитор Алексей Николаевич Верстовский.

Наконец, летом 1824 года Грибоедов закончил работу над комедией и, естественно, ждал её публикации. Однако цензура, как всегда, «держала ухо востро», и только на следующий год, и то в отрывках, появилось «Горе от ума» в

альманахе «Русская Талия». При жизни Александр Сергеевич так и не увидел своё любимое детище напечатанным полностью, но хорошо знал, что рукопись широко «гуляла» по России.

Возвратившись на Кавказ в качестве дипломата, Грибоедов достойно и плодотворно выступает на этом поприще. Чего только стоит Туркманчайский мирный договор, поставивший твёрдую точку на войне с Персией! Это при его участии были основаны «Тифлиссские ведомости», составлен проект об «Учреждении Российской Закавказской компании»...

И приходит день, когда в качестве полномочного министра он снова отбывает в Персию, незадолго до этого обвенчавшись с грузинской княжной Ниной Чавчавадзе. Прощание с ней и друзьями было более чем грустным. Чуткая и тонкая душа гениального поэта словно предвидела ту чашу страданий, что предстояло ему испытать. И сердце, увы, не обмануло. В Тегеране он стал жертвой заговора тех сил, что боялись усиления влияния России в этом регионе. Подстрекаемая подданными Англии, разъярённая толпа разгромила посольство России вместе с теми, кто его защищал. Грибоедов сражался наравне с другими и был зверски убит. Так Россия потеряла одного из лучших своих сыновей.

Похороны замечательного поэта и гражданина России состоялись в Тифлисе на горе святого Давида. Нина Чавчавадзе сквозь годы пронесла свою любовь к Александру Сергеевичу, завещала похоронить себя рядом с ним, и это ей принадлежат вечные слова, обращённые к мужу: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!»

Но вернёмся к самому яркому, остроумному, образному и смелому произведению Грибоедова.

**«Век нынешний и век минувший...» : комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 448 с.**

Книга, вышедшая в серии «Круг чтения. Русская литература», поможет понять суть и смысл произведения. Здесь собраны статьи, посвящённые комедии. Прослеживается история восприятия и её оценки на протяжении почти двух столетий. Книга не только станет увлекательным чтением, но и будет полезна в изучении отечественной литературы.

«Горе от ума», что до сих пор украшает нашу речь и саму жизнь.

*«О! если б кто в людей проник:*

*Что хуже в них? душа или ... (язык)?»*

Вспомним, кстати, и другие крылатые выражения из «Горя от ума», ставшие уже почти народными.

Кто из нас, возвращаясь из дальней поездки на каникулах или в отпуске, не скажет про себя:

*«Когда ж постранствуешь, воротись домой,*

*и дым Отечества нам ... (сладок и приятен)!»*

А вот эту цитату и сегодня нелишне взять на вооружение:

*«Когда в делах – я от веселий прячусь,  
когда дурачиться – ... (дурачусь),  
а смешивать два эти ремесла  
есть тьма искусников, я... (не из их числа)».*

А разве не хочется на чьи-то завиральные фантазии среагировать так:  
*«Послушай! Ври, ... (да знай же меру)».*

А сколько раз с горечью приходилось повторить за Чацким:

*«Ах! злые языки страшнее ... (пистолета)».*

И, конечно, вечнозелёное:

*«Счастливые ... (часов не наблюдают)».*

Давайте возьмём томик Грибоедова, который есть в любой библиотеке, в том числе школьной, откроем эту бессмертную комедию и ощутим тот самый праздник русского слова, который не так уж часто приходит к нам. И не раз улыбнёмся, а где-то задумаемся, увидев со стороны себя или кого-то из знакомых, и скажем – через два века! – огромное спасибо Александру Сергеевичу Грибоедову.

О жизни и творчестве Александра Сергеевича рекомендую почитать следующие книги:

**Грибоедов А. С. Лицо и Гений : сборник / сост. В. Т. Кабанов. – Минск : Кн. палата, 1997. – 400 с. – (Русский Парнас).**

**Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Герцен. Писемский : биограф. повествования / сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева. – Челябинск : Урал, 1997. – 576 с. – (Жизнь замечат. людей. Биограф. б-ка Ф. Павленкова ; т. 22).**

И ещё статью Юрия Хечинова, которая напечатана в журнале «Наука и жизнь» в рубрике Литературное творчество учёных.

**Хечинов, Ю. Жизнь и смерть А. Грибоедова / Ю. Хечинов // Наука и жизнь. – 2003. – № 10. – С. 106-117 ; № 11. – С. 116-128.**

Помимо этого советую обязательно посмотреть художественный фильм «Смерть Вазир-Мухтара». Это экранизация одноименного романа Ю. Тынянова, рассказывающего об одном из самых необычных людей России – Александре Сергеевиче Грибоедове. Перед его умом преклонялся Пушкин. Он вошёл в историю литературы, написав одну гениальную комедию, а в историю музыки, создав один выдающийся вальс.

Давайте его послушаем.

*Звучит вальс Грибоедова.*

### **Литература**

1. «Век нынешний и век минувший...» : комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 448 с.
2. Грибоедов А. С. Лицо и Гений : сборник / сост. В. Т. Кабанов. – Минск : Кн. палата, 1997. – 400 с. – (Русский Парнас).
3. Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Герцен. Писемский : биографические повествования / сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева. – Челябинск : Урал, 1997. – 576 с. – (Жизнь замечат. людей. Биограф. б-ка Ф. Павленкова ; т. 22).

\*\*\*

4. Хечинов, Ю. Жизнь и смерть А. Грибоедова / Ю. Хечинов // Наука и жизнь. – 2003. – № 10. – С. 106-117 ; № 11. – С. 116-128.