

Как это было

Библиографический обзор

Книги, представленные в обзоре, рекомендуются для совместного прочтения родителями с детьми среднего школьного возраста.

Зайцева Надежда Ивановна,

руководитель Библиотечно-информационного центра семейного чтения

Сегодня я хочу предложить вашему вниманию обзор книг военной серии **«Как это было»**, вышедших в издательстве «Самокат».

Название серии «Как это было» объясняет издательский замысел: рассказать о Великой Отечественной войне честно и объективно. Честность гарантируют имена авторов: русские писатели-фронтовики, очевидцы описываемого, люди с безупречной личной и творческой репутацией. В каждой книге серии художественное произведение дополнено статьёй историка, излагающей сегодняшний взгляд на описываемые события.

Виктора Голявкина мы с вами знаем по книге «Удивительные дети», читая которую, я уверены, вы каждый раз хохотали до колик в животе.

А сейчас я хочу познакомить вас с повестью **В. Голявкина «Мой добрый папа»**, которая поначалу тоже смешная и добрая, а вот под конец – грустная и даже трагическая. Состоит она из коротеньких (на 1-3 страницы) рассказиков, написанных от имени мальчика. Обычного мальчика, который не любит отрываться от своих игр, когда мама зовёт обедать; пререкается с папой, который заставляет его ежедневно играть на пианино; обожает развлечения и неожиданные прогулки в дружеской компании... Но многое меняется с началом войны....

В книге не показаны ужасы войны! А есть жизнь обычной семьи. Сначала в мире, а потом и во время войны! Здесь нет сухих фактов про войну, а есть человеческие эмоции, мысли и чувства! Яркие образы, пронзительное ощущение семьи и большой Родины, запах домашней еды и звуки музыкальных инструментов.

Главный герой Петя думал, что *«война – это что-то такое, где-то палят пушки и мчатся танки, падают бомбы и ничего не случается. Просто пушки палят, танки мчатся, бомбы падают, и ничего не случается. Кричат «УРА» и побеждают...»*.

А так ли на самом деле?

Хотелось бы отметить оформление книги. Чёрно-белые иллюстрации художника Марии Волохонской почти на каждом развороте. Иллюстрации неяркие, как будто размытые, смутные, как детские воспоминания. И очень подходят к этой книге. Ведь эта повесть Виктора Голявкина автобиографическая. Он, как и герой книги, рос в Баку, его отец действительно преподавал музыку и погиб на войне.

Повесть **Виктора Драгунского «Он упал на траву»** – тоже автобиографическая. О судьбе московского ополчения, о трагедии осени 1941 года. Не призванные в действующую армию москвичи добровольцами отправляются на рытье окопов и сталкиваются – необученные, небомундированные и даже невооружённые – с волной немецкого наступления.

Название повести – это строчка из песни «Там вдали, за рекой», которую поют герои произведения, напомним: *«Он упал на траву, возле ног у коня...»*. События излагаются от лица Мити Королёва — девятнадцатилетнего юноши, который работает художником в театре. Из-за травмы ноги, полученной в детстве, Митя страдает хромотой. После начала войны, в июне 1941 года, он стремится попасть на фронт. Однако в армию его не берут как негодного к службе. Тем не менее, в конце августа ему удаётся записаться в ополчение, чтобы рыть противотанковые рвы под Москвой.

Вскоре у Мити появляются друзья среди ополченцев – Лёшка, Степан Михалыч, Тележка, Серёжа Любомиров, казах Байсеитов и другие. Всё их время с небольшим перерывом на сон занято копанием. Радио и газет нет, поэтому о ситуации на фронте они ничего не знают.

И вот однажды с неожиданной стороны появляются немецкие танки. Лёшку, друга Мити, убивает пулемётная очередь из пролетающего самолёта. Митя, как они и договаривались с Лёшкой, записывается в партизанский отряд. Самой трогательной, душераздирающей сценой нахожу финал повести «Он упал на траву», когда Митя Королёв возвращается из ополчения в Москву, а в его комнате в коммуналке проводятся занятия медсестёр.

Сергей, герой книги **Виталия Сёмина «Ласточка-звёздочка»**, вырос в Ростове на Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет. Первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил семиклассником, вместе с друзьями, родителями, учителями – беда была общей и это помогало переносить её тяжесть.

Мальчишки (пацаны, как они себя называли), конечно, добывают себе оружие, помогают ведущим уличные бои нашим солдатам, пытаются бежать на фронт. Но основное здесь – чувство родного города и близких людей. *«На десятый или одиннадцатый день бомбёжки Сергей вдруг подумал о себе, что он счастливее. Если его до сих пор не убило, то, наверное, и совсем не убьёт. И, правда, зачем в его жизни было так много любви, так много хорошего и плохого, если его должны убить? Если его должны убить, всё было бы проще и грубее»*.

Потом – отчаяние: *«Они ещё не убиты, не расстреляны, но это уже мало зависит от них самих...»*.

И ненависть: *«В ту войну у каждого была своя потрясающая минута, в которую ненависть сплавила для него воедино дотоле разные слова «немец», «фашист», «убийца»*. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному. Угнанный в Германию, он стал остарбайтером (нем. Ostarbaiter – работник с Востока), бесправной и почти бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.

Зима 41-го. Сергей Рязанов – узник фашистского лагеря. Повесть закончилась. Но мы-то знаем, что впереди ещё долгих три с половиной военных года и только потом Победа.

В. Шефнер «Сестра печали». Вадим Шефнер – известный ленинградский поэт, прозаик и фантаст. Многим с детства знакомы написанные им строки: *«Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...»*.

Повесть «Сестра печали» – о войне, о лениградцах, чья юность пришлась на начало сороковых годов. Герои книги – девушки и юноши, друзья и подруги – одни со студенческой скамьи уйдут на фронт, другим на долю выпадут бомбёжки, голод и холод блокады. Важное место в творчестве Шефнера занимает Ленинград, город, в котором он родился, прожил всю жизнь и который любил всей душой.

У главного героя повести есть особое место – Васильевский остров. В те моменты, когда ему трудно, когда надо подумать, принять решение, он гуляет по его улицам. «Сестра печали» – очень трогательная повесть. О дружбе, любви и жизни. О войне, которая не угаснет в сердцах тех, кто прошёл её. Не зарубцуется сердце от потерь – потерь друзей, любимой, знакомых. Это страшно, когда война врывается в жизнь, которая только начинается, обрывает её или полностью меняет. Это страшно, грустно и трагично. Это тяжело. Тяжело было ходить с главным героем по Васильевскому острову, тяжело было вспоминать. Ведь за четыре года беспечный молодой человек вырос в мужчину со шрамами на сердце. Война не щадит никого. Никогда. Любая война. Сестра печали. Как это точно сказано. И как глубоко. Читать обязательно!

Игорь Ефимов «Таврический сад». Это коротенькие истории, в каждой из которых с героем что-то происходит. Он с приятелями выслеживает пленных немцев, общается с «тремя нахалками», неожиданно явившимися в его квартиру, собирает цветные металлы и становится завсегдаем читалки. Из историй складывается повесть, а вместе с ней и образ послевоенного Ленинграда – ещё голодного и холодного, но живого и несломленного. Действие повести происходит в 1946 году в Ленинграде. Город только ещё оживает после блокады и бомбёжки. Взрослые, как могут, восстанавливают нормальную жизнь, а дети – играют, учатся, растут и взрослеют. Пленные немцы, возвращение эвакуированных, кладбище военной техники – обычные явления жизни. А вот купить спортивный костюм – событие, а попасть в шайку хулигана Смарыги – заветная мечта.

А сейчас я хотела бы представить замечательную повесть **Бориса Алмазова «Посмотрите – я расту».** В ней рассказывается о первом послевоенном лете в пионерском лагере под Ленинградом. Главный герой повести – первоклассник Боря Хрусталёв по прозвищу Хрустя. Боря – обычный мальчишка, который любит играть в футбол, дразнить и пугать привидениями девчонок, не спать в тихий час и драться подушками. Ему не нравится, когда его несправедливо наказывают воспитатели или не верят приятели. А ещё он очень любит лошадей. Потому что его папа на войне был казаком и воевал, защищая их город, пока не погиб, а на память о нём осталась одна шапка-кубанка. Боря любит петь – и очень душевно это у него получается, особенно про крейсер «Варяг».

Лагерная жизнь их отряда Боре не очень интересна – его больше тянуло в деревню. Там он подружился с поварихой тётёй Пашей, с мастером на все руки дядей Толей (на войне он потерял сына-моряка и сразу превратился в старика), с одноногим конюхом дядей Колей, который разрешил Боре подружиться с кобылой Рыжкой. Благодаря ним, исполнилась заветная мечта Бори. Какая? Прочитайте сами!

История в книге очень интересная, разная, забавная в начале, а в конце трагичная и неожиданная. Даже когда война закончилась, забыть о ней не получится, потому что везде

есть её следы. Лагерь находится в тех местах, где в войну шли тяжёлые бои – и вокруг полно заминированных полей и неразорвавшихся снарядов. Солдаты всё время в работе – ведь нужно быстрее уничтожить эту опасность! А мальчишкам – это как раз самое интересное. Многие ведь о смерти знают только по рассказам, хотя и пережили бомбёжки, но плохо помнят, потому что были маленькими, а потом уехали в эвакуацию. Но воевать и защищать Родину пацаны тоже очень хотят – как их погибшие отцы, дяди и деды (Боря тоже часто своих вспоминает, глядя на три фотографии). А тут ещё пленные немцы недалеко строят мост – для кого-то фрицы и фашисты, а для кого-то нет. Автор повести очень непросто описывает спор между мальчишками, враги они или нет. И как отнестись к ним и можно ли принимать от них подарки, жалеть и прощать их? Или это предательство?

Мне особенно запомнилось последнее письмо Бориного отца. Я как представлю, что это я получаю такое письмо от моего папы, очень тяжело и страшно становится. Вот небольшой отрывок из него:

«Здравствуй, мой дорогой сынок! Пишу тебе это письмо, потому что у нас тут такое начинается, что ... (дальше было зачёркнуто). Я всегда с тобой, день и ночь думаю о тебе, обо всех вас. Мы всегда рядом с тобой – живые и мёртвые. Поэтому ты ничего не бойся. Даже если ошибёшься – не пугайся. Никому не делай зла! Не мсти! Настоящий человек всегда добрый. Тебе будет очень нелегко. Мы идём по России, и Родина наша искалечена, изранена войной. Тем, кто останется в живых, будет страшно трудно всё построить заново. Сколько народу погибло! Мы не сможем дать тебе совет в трудную минуту. Ты должен до всего доходить сам. Думать сам! ... Тебе очень рано придётся стать взрослым, чтобы заменить нас... Помни, человек становится взрослым, когда начинает думать. Учись думать...».

И Боря думал и вырос!

Я думаю, что повесть «Посмотрите – я расту» обязательно стоит прочитать всем, чтобы знать, что даже после Победы следы войны нельзя уничтожить совсем. Потому что всё равно где-то сохранились ещё и неразорвавшиеся бомбы, и мины, и снаряды. Они хоть и поржавели за 75 лет, но могут ещё принести настоящую СМЕРТЬ. Та страшная война, наверно, всегда будет и в земле, и в памяти людей.

Литература

1. Алмазов, Б. Посмотрите – я расту / Б. Алмазов. – Москва : Самокат, 2013. – 136 с. – (Как это было). – Текст : непосредственный.
2. Голявкин, В. Мой добрый папа / В. Голявкин. – Москва : Самокат, 2013. – 110 с. – (Как это было). – Текст : непосредственный.
3. Драгунский, В. Он упал на траву / В. Драгунский. – Москва : Самокат, 2013. – 160 с. – (Как это было). – Текст : непосредственный.
4. Ефимов, И. М. Таврический сад / И. Ефимов. – Москва : Самокат, 2015. – 160 с. – (Как это было). – Текст : непосредственный.
5. Сёмин, В. Н. Ласточка-звёздочка / В. Сёмин. – Москва : Самокат, 2014. – 286 с. – (Как это было). – Текст : непосредственный.

6. Шефнер В. Сестра печали / В.Шефнер — М : Самокат, 2015. — 304 с. : ил. — (Как это было)