

«Словесность наша явилась вдруг в XVIII веке»

Литературный альманах, 14 +

Зайцева Надежда Ивановна,

руководитель Библиотечно-информационного центра семейного чтения

Добрый день, дорогие друзья! Позвольте предложить вам полистать вместе со мной литературный альманах, посвящённый поэзии 18 века.

Страница первая «Михаил Васильевич Ломоносов»

Патриархальная, политически консервативная страна под напором мощной воли царя-преобразователя Петра I начала стремительно и неузнаваемо меняться. Не все реформы Петра обернутся в последующих столетиях добром и пользой для россиян, и всё-таки новые великие начала культуры и литературы были заложены.

У истоков новой русской художественной литературы высится исполинская фигура Михаила Васильевича Ломоносова (1711-1765).

Ломоносов – не только великий учёный, но и лучший поэт своего времени. Автор **«Российской грамматики»**. Писал оды, стихи естественнонаучного содержания, трагедии, поэмы. Основной жанр – ода. Ломоносов воспевал победы русского оружия (**«Ода на взятие Хотина»**), труды Петра I (поэма **«Петр Великий»**). В **«Оде на день восшествия на Всероссийский Престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны...»** славит мир («возлюбленную тишину»), воспевает родину, науку.

В 1751 г. состоялся выпуск первого собрания сочинений М. В. Ломоносова, в которое вошли его произведения ораторской прозы и стихотворения. Ломоносов закончил реформу русского стихосложения и подкрепил её своими поэтическими произведениями. Он содействовал созданию русского классицизма. Напомню, что классицизм – художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – XVIII веков. От лат. «classicus» – образцовый. М. В. Ломоносов в соответствии с принципами классицизма упорядочил и систематизировал русский литературный язык. Он создал **учение о стилях языка**. Всё современное ему словарное богатство М. В. Ломоносов разбил на три группы, образующие три стиля – высокий, средний и низкий:

- «Высокий штиль» состоит из слов старославянского происхождения, которые практически не употребляются в разговорной речи. Этим стилем, по мнению М. В. Ломоносова, надо писать трагедии, героические поэмы, оды.
- «Средний штиль» включает и разговорную лексику, и общеупотребительные, старославянские по происхождению слова, понятные каждому носителю русского языка. «Средний штиль» используется в научных сочинениях, стихотворных посланиях друзьям.
- «Низкий штиль» складывается из слов живой разговорной речи и простонародных слов. Им можно писать комедии, песни, басни.

Страница вторая «Антиох Дмитриевич Кантемир»

В это же время творил **Антиох Кантемир**, который был защитником просвещённого абсолютизма. Любимым жанром его явились сатиры. Композиционное построение всех сатир Кантемира единообразно. Сначала идёт вступление, представляющее чаще всего обращение, например: «К уму своему», «К Феофану», «К солнцу», «К музе своей». Далее без какой-либо логической связи он переходит к созданию сатирических портретов. Отсюда типичные для Кантемира двойные заглавия сатир: первое определяет обращение, второе относится к признаку, по которому подобраны сатирические портреты.

Например: **«К уму своему. На хулящих учение».**

Кантемир обращается к своему уму, чтобы ум не побуждал к труду руки, так как в нынешний век литературным трудом славы достичь очень трудно. Далее Кантемир выводит целую галерею невежд из разных сословий. Критон – представитель духовенства. Он ворчит и вздыхает, потому что науки ведут к ереси и безбожию:

Расколы и ереси науки суть дети;
Больше врёт, кому далось больше разумети;
Приходит к безбожию, кто над книгами тает», –
Критон с чётками в руках ворчит и вздыхает,
И просит, свята душа, с горькими слезами
Смотреть, сколь семя наук вредно между нами...

В галерее невежд и щёголь Медор. Он жалуется, что бумага, которая ему нужна на папильотки, чтобы сделать кудрявую причёску, расходуется на книги:

Медор тужит, что чересчур бумаги исходит
На письмо, на печать книг, а ему приходит,
Что не в чем уж завертеть завитые кудри;
Не сменит на Сенеку он фунт пудры.
Перед Егором двух денег Вергилий не стоит;
Рексу – не Цицерону, похвала достоин.

В заключительной части сатирик от обличения носителей отдельных пороков переходит к разоблачению порочности всего общества. Наружность человека или его деятельность могут часто казаться значительными, но за ними скрываются внутренняя пустота и порочность. Наружный блеск нередко скрывает внутреннюю пустоту, духовную нищету и косность:

Епископом хочешь быть – уберися в рясу,
Сверх той тело с гордостью риза полосата
Пусть покроет; повесь цепь на шею от злата,
Клобуком прикрой голову, брюхо бороною,
Клюку пышно повели – нести пред тобою...

Первая сатира Кантемира пользовалась популярностью среди передовых людей того времени и быстро распространялась в списках, сначала анонимно. Сатира была злободневна, и условно-мифологические имена персонажей не могли не быть узнаваемы.

Вторая сатира – «**Филарет и Евгений**» – адресована «на зависть и гордость дворян злонравных». Эта сатира среди других имеет своеобразную композицию: она написана в форме диалога между выразителем авторской позиции Филаретом (человеколюб) и дворянином Евгением (благородный). Евгений важничает знатностью своего рода, считает себя выше окружающих из-за своего благородного происхождения. Личные же его заслуги ничтожны. Филарет замечает, что существует большая разница между понятиями быть потомком благородных предков или самому быть благородным. Истинное благородство – в делах человека. Что же Евгений? Вынес ли он военные труды? Был ли он беспристрастным судьёй? Облегчил ли тяжёлые подати народу? Нет. И Филарет доказывает Евгению, что никакого подлинного благородства в нём нет.

Кантемир впервые в русской литературе критикует дворянина Евгения как безжалостного помещика, крепостника-эксплуататора. Эта сатира открывает антикрепостническую тему в русской литературе. Филарет характеризует Евгения таким, каков он был на самом деле. Евгений – «каменный душою», смеётся над нищетой, за малую провинность – непрогретое вино, жестоко избивает лакея. Он жаден, он привык к роскоши, хотя его роскошная жизнь основывается на жестокой эксплуатации крестьян. Для него ничего не значит надеть на себя костюм, который стоит целой деревни.

Таким образом, Кантемир выдвинул тезис «природного равенства людей». Но и это было очень важным в начале 18 века, когда крепостных крестьян вообще не считали людьми. Кантемир же говорил, что все сословия пошли от Адама, а Адам дворян не рожал.

В своих сатирах Кантемир ставил задачей не столько показать действительность, сколько свои гневные и горькие мысли о людях. Кантемир создал ряд ярких характеров-образов и картин-зарисовок. Его сатиры написаны языком почти без примеси церковно-славянских элементов.

Какова же судьба его произведений на русской земле? При жизни произведения Кантемира не были изданы, сатиры распространялись лишь в рукописях. Опубликованы они были раньше на Западе, чем в России. В 1749 г. сатиры были изданы в Лондоне, тираж разошёлся моментально, и через год вышло переиздание. В 1751 г. сатиры были изданы в Берлине на немецком языке, и лишь в 1762 г. их напечатали в России. Таким образом, Кантемир стал родоначальником классицизма в русской литературе и основоположником наиболее жизненного в нём сатирического направления. Он разработал в литературе жанр сатиры, первым затронул тему естественного равенства людей, первым начал требовать от помещиков гуманного обращения с крестьянами.

О сатирическом творчестве Антиоха Кантемира известный русский филолог и критик 19 века В. Г. Белинский сказал: «Кантемир своими сатирами воздвиг себе маленький, скромный, но, тем не менее, бессмертный памятник в русской литературе».

Страница третья «Василий Кириллович Тредиаковский»

Значительный вклад в развитие литературы 18 века, внёс и **Василий Кириллович Тредиаковский** (1703-1769 гг.) – известный русский учёный и поэт XVIII века. Это был

замечательный поэт и филолог своего времени. Он сформулировал основные принципы стихосложения в русском языке.

Его принцип силлабо-тонического стихосложения заключался в чередовании ударных и безударных слогов в строке. Этот принцип стихосложения, сформулированный ещё в 18 веке, до сих пор является основным способом стихосложения в русском языке. Произведения Тредиаковского: «Элегия о смерти Петра Великого» (1725), «Стихи похвальные Парижу» (1728), «Стихи похвальные России» (1728), «О древнем, среднем и новом стихотворении Российском» (1755), Ода торжественная «О сдаче города Гданска» (1734).

Предлагаю послушать фрагмент басни В. К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» (1752).

Негде Ворону унести сыра часть случилось;
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.
Оного Лисице захотелось вот поесть;
Для того, домочья б, вздумала такую лесть:
Воронову красоту, перья цвет почтивши,
И его вещьбу еще также похваливши,
«Прямо, – говорила, – птицею почту тебя
Зевсовою впередки, буде глас твой для себя,
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну».

Тредиаковский был большим знатоком европейской поэзии, переводил иностранных авторов. Благодаря Василию Кирилловичу, в России появился первый художественный роман, исключительно светской тематики. Это был перевод произведения «Езда в город любви» французского автора Поля Тальмана.

Страница четвертая «Гавриил Романович Державин»

Гавриил Романович Державин (1743-1816) – ведущий поэт второй половины XVIII века. Воспел победы русского оружия («Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила» и другие), запечатлел образы Румянцева, Суворова, Ушакова, Кутузова. Известность поэту принесла ода «Фелица», где Державин рисует аллегорический образ мудрой царицы, тем самым давая «наказ» власть имущим. Державин обращался и к сатирическому направлению («Вельможа»), описывал природу («Бог», «Водопад»). Предлагаю послушать «Памятник»:

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит...

Жизненный опыт Державина был богат и разнообразен, он соприкасался с жизнью разных слоев общества: от простого народа до придворных кругов. И этот опыт широко

отражён Державиным, человеком честным и прямым, в его творчестве. В своих одах Гавриил Романович Державин во многом отошёл от правил классицизма.

Так, в оде «**Фелица**» писатель смешал в одном произведении разные жанры, соединил оду с сатирой, резко противопоставив положительный образ царицы отрицательным образом её вельмож. В произведении видна личность самого автора с его характером, взглядами, привычками. Под пером Державина ода приближалась к произведению, правдиво и просто изображавшему действительность. Нарушая строгие правила классицизма, языком, которым написана эта ода, Державин отверг установившуюся в литературе теорию трёх стилей.

В его оде стих приближается к шутливо-разговорной речи. Главным героем его победно-патриотических од является русский солдат, русский народ. Русский народ в изображении Державина – защитник своей Родины и освободитель поработанных Наполеоном народов Европы.

В оде «**На переход Альпийских гор**» поэт говорит:

Воюет росс за обще благо,
За свой, за ваш, за всех покой.

Державин обличал и придворно-вельможную знать, которая «несчастных голосу не внемлет». С удивительной прямоотой и резкостью он высмеивает вельмож, которые кичатся своим высоким положением, не имея никаких заслуг перед страной.

В оде «**Вельможа**» он пишет:

Осёл останется ослом,
Хотя осыпь его звездами,
Где должно действовать умом,
Он только хлопает ушами.

В оде «**Властителям и судиям**» Державин рисует свой идеал государственного деятеля:

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

В оде «**Памятник**» Державин провозглашает своё право на историческое бессмертие, указывает, что он первый в одах заговорил «забавным русским слогом» и считает своей заслугой то, что «дерзнул... истину царям с улыбкой говорить».

Гавриил Романович Державин гордо верил в своё творчество, в его бессмертие, он писал: «А я Пиит – и не умру». И его пророческим словам суждено сбыться: мы читаем произведения Державина, отыскивая в них заветные строки:

Я любил чистосердечье,

Думал нравиться лишь им,
Ум и сердце человечье
Были гением моим.

Страница пятая «Анна Бунина»

Анна Бунина. Русская Сафо, Десятая Муза, Северная Коринна, как называли её современники. Она принадлежала тому же старинному дворянскому роду, к которому принадлежали В. А. Жуковский, И. А. Бунин.

Анна рано осталась без матери, её взяла к себе тётка. Воспитываясь у неё, в селе Урусово (ныне Липецкая область). Анна получила первое незамысловатое образование: она знала лишь русскую грамоту да четыре правила арифметики. Тогда этого считалось более чем достаточно. Зато много внимания уделялось рукоделию: девушка хорошо вышивала, плела кружева. Выучиться иностранным языкам, музыке, пению нечего было и думать. Для подобных вещей существовали столицы.

Когда умер старый Бунин, оставив дочери средства, дававшие ей 600 рублей дохода, Анна в 1802 году поехала в Санкт-Петербург повидаться со своим братом, морским офицером. Оглядевшись, она, к негодованию провинциальной родни, решила в столице поселиться. Подыскала квартиру на Васильевском острове и неистово занялась самообразованием, несмотря на свои, уже не юные 28 лет. Она стала учиться французскому, немецкому и английскому, физике, математике и в особенности российской словесности.

Жизнь в Петербурге была дорога, и Анна в полтора года истратила весь свой капитал. Появились долги. Брат поспешил познакомить её с петербургскими литераторами, которым Анна показала свои первые произведения. Вскоре в 1806 году в печати появляется стихотворение Анны Буниной. Выходит и первый сборник поэтессы «**Неопытная муза**» (1809), имевший большой успех. Это издание было преподнесено императрице Елизавете Алексеевне, которая пожаловала автору ежегодную пенсию в 400 рублей.

С этого часа началась слава Буниной. Она выпускает новую книгу стихов, переводит с французского языка. В альбомы переписываются её «**Сафические стихотворения**». Сборник «Неопытная муза» вызвал одобрение литературных мэтров. В том числе Державина, Дмитриева, Крылова, зачитавшего в 1811 году на собрании «Беседы любителей русского слова», почётным членом которой поэтесса стала в том же году, поэму Буниной «**Падение Фэтона**». В 1812-м, откликаясь на грозные события, преподносит императору гимн «**Песнь Александру Великому, победителю Наполеона и восстановителю царств**».

Российская академия наук за свой счёт (учитывая затруднительность материального положения Буниной) издала её «Собрание стихотворений» (тт. 1-3, 1819-1821).

Были и до неё писательницы, но Анна Бунина, по единодушному мнению критики, превзошла их талантом.

Приложение музыкальное.

На стихи русских поэтов XVIII–XX веков немало песен сложено:

- М. Ломоносов «Кузнечик...»;
- Г. Державин «Ласточка», «Зима», «Признание». «На смерть Катерины Яковлевны...», «Новый год» (1781);

- А. Сумароков «Прости, моя любезная...», «Негде, в маленьком леску...», «Не гордитесь, красны девки...»;
- И. Дмитриев. «Умён ли я? Ещё никем в том не уверен...», «Дай тобой налюбоваться, мила пташечка моя» и др.

Закончить альманах я хотела бы словами А. Н. Радищева:

«Нет, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро...».

Литература

1. Кулешов, В. И. История русской критики XVIII–XIX вв. / В. И. Кулешов. – Москва : Художественная литература, 1978. – 234 с. – Текст : непосредственный.
2. Петров, А. В. Русская литература / А. В. Петров. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 453 с. – Текст : непосредственный.

3. Литературный энциклопедический словарь. – Текст : электронный // Академик : [сайт]. – URL: https://literary_encyclopedia.academic.ru/ (дата обращения: 02.12.2020).
4. Русская литература XVIII века. – Текст : электронный // Справочник : [сайт]. – URL: https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/russkaya_literatura_xviii_veka/ (дата обращения: 02.12.2020).
5. Русская литература XVIII века : методическая разработка. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/26/literatura-18-veka> (дата обращения: 02.12.2020).
6. Русские писатели 18 века : список. – Текст : электронный // istmira.com : [сайт]. – URL: <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/16886-russkie-pisateli-18-veka-spisok.html> (дата обращения: 02.12.2020).